

VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

AUSBILDUNGSBEREICHE:
LEHRÄMTER, WISSENSCHAFT UND KOMPOSITION

SOMMERSEMESTER 2021
VORLESUNGSZEIT: 12.04.21 – 23.07.21

Wichtige Informationen:

- Der Fachbereich 2 und das Dekanatsbüro ist zum Wintersemester 20/21 in die Gervinusstraße 15, 60322 Frankfurt gezogen.
- Das Sommersemester 2021 wird in Mischformen von digitaler Lehre und Präsenzunterricht ablaufen.
- Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Ergänzungen. Vor allem die Raumangaben werden noch geändert oder ergänzt. Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage unter folgendem Link nach Update-Versionen.
<https://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/studienorganisation/vorlesungsverzeichnisse/>
Die jeweils neuen Änderungen werden gelb hinterlegt.
- Coronavirus: Infos, Regelungen und FAQ:
<https://www.hfmdk-frankfurt.info/aktuelles/coronavirus-infos-regelungen-und-faqs/coronavirus-faq/>

Änderungen und Korrekturhinweise:

Fani Girizoti

Assistenz für Lehrangelegenheiten FB 2
Fachbereich 2 - Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Post: Eschersheimer Landstr. 29-39; D-60322 Frankfurt am Main

Büro: Gervinusstraße 15, 2. OG., Raum 213

Telefon: +49 (0)69-154-007-258

Fax: +49 (0)69-154-007-320

Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de

www.hfmdk-frankfurt.info

Termine

Semestereröffnung: Die Veranstaltungen zur Semestereröffnung finden **online** statt!

Studienanfänger an der HfMDK: L1: Freitag, 09.04.2021, 9.30-11 Uhr

L2/L5: Freitag, 09.04.2021, 11.30-13 Uhr

L3: Freitag, 09.04.2021, 13.30-15 Uhr

Studierende ab dem 2. Semester: L1: Donnerstag, 08.04.2021, 9-10 Uhr

L2/L5: Donnerstag, 08.04.2021, 10-11 Uhr

Infotag zum Studium Lehramt Musik: Samstag, 08. Mai 2021, 10-15 Uhr (**in digitalen Formaten**)

Ansprechpartner/innen für Studienberatung:

Studiengang/Ausbildungsbereich	Ansprechpartner	Sprechstunde
Ausbildungsdirektor Lehramt	Prof. Ralph Abelein Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302	Do. 14-15 Uhr (<i>nur n.V. per Email</i>), Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214	Mi. 11.30-13 Uhr, Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204	Mi. 10-12 Uhr und n. V. Tel. 069 154007-189 Peter.Ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205	Di. 13.30-15 Uhr Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Komposition	Prof. Orm Finnendahl	nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche	6
1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft	6
1.2. Lehrangebote Musiktheorie.....	25
1.3. Lehrangebote Hörschulung	32
1.4. Weitere Lehrangebote.....	38
2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik.....	40
2.1. Modulübersicht L1	40
2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)	42
2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	44
2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)	47
2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik.....	49
2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen	51
3. Vorlesungsverzeichnis Lehramt und MA Musikpädagogik	55
3.1 L1.....	55
3.2 L2/L5 (neue SPoL).....	68
3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik.....	80
3.3.1 Musikpädagogik.....	80
3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme	92
3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)	95
3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren.....	103
3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware	115
3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung	117
3.4 Lehramtsübergreifende Veranstaltungen	121
3.4.1 Schulpraktische Studien.....	121
3.4.2 Bildungswissenschaften	123
3.4.3 Hochschulchor	124
4. Vorlesungsverzeichnis Komposition	125
5. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA.....	129
6. Ansprechpartner*innen FB 2	131

KONTAKTDATEN DER LEHRENDEN

HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 06.04.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Abelein, Ralph, Prof.	ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de
Bartel, Helmut, Dr.	Helmut.Bartel@online.de
Beckmann, Mareike, Dr.	mareike.beckmann@gmx.net
Black, Annesley	annesley@gmx.de
Böttcher, Michael, Prof.	Michael.Boettcher@hfmdk-frankfurt.info
Bobeth, Gundela, PD. Dr.	gundela.bobeth@hfmdk-frankfurt.de
Breick, Anne	contact@ayebeegroove.de
Emminger, Norbert	Nemminger@aol.com
Enselein, Thomas, Dr.	Th.Enselein@gmx.de
Finkel, Carola, Dr.	Carola.Finkel@hfmdk-frankfurt.de
Finnendahl, Orm, Prof.	Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de
Fischmann, Sabine	sabinefischmann@yahoo.de
Fröhlich, Holger, Dr.	hf-music@t-online.de
Gagliardi, Davide	davide.gagliardi@selma.hfmdk-frankfurt.de
Goebel, Matthias	Matthias.Goebel@hfmdk-frankfurt.de
Gottstein, Björn	bjoern.gottstein@gmx.de
Hasselhorn, Johannes, Dr.	johannes.hasselhorn@hfmdk-frankfurt.de
Helfricht, Kerstin, Dr.	kerstin.helfricht@hfmdk-frankfurt.info
Hensel, Daniel, PD Dr.	danielhensel@icloud.com
Heyink, Rainer, PD Dr.	Rainer.Heyink@hfmdk-frankfurt.de
Hicks, Laura	lauraliann@gmail.com
Hoffmann, Robin	tacheles@robinhoffmann.de
Honsowitz, Natascha	natascha.honsowitz@hfmdk-frankfurt.de
Hunstein, Jens	jens.hunstein@web.de
Ickstadt, Peter Dr.	peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
Jäger, Gerit	gerrit.jaeger1@gmail.com
Jank, Werner, Prof. Dr.	Werner.Jank@hfmdk-frankfurt.de
Junk-Kaiser, Ute, Prof. Dr.	jungkaiser@t-online.de
Keidel, Alexander	alexander.keidel@gmx.de
Kemminer, Daniel	Daniel.Kemminer@hfmdk-frankfurt.de
Klötzke, Ernst August, Prof.	Ernst-August.Kloetzke@hfmdk-frankfurt.de
Köhler, Stefanie, Prof.	Stefanie.Koehler@hfmdk-frankfurt.de
Kraus, Christian	Christian.Kraus@studsemhu.de
Kreutz, Verena	verena.kreutz@gmx.de
Kühnemann, Lisa	lisa.c.kuehnemann@gmail.com
Laclau, Hervé, Prof.	herve.laclau@hoerschulung.info
Lüttig, Peter, Dr.	dr.peter.luettig@t-online.de
Lug, Robert, Dr.	robertlug@gmx.net
Meister, Tristan	t.meister@web.de
Mihály, Julia	juliamihaly@aol.com
Nagel, Christian, Prof.	christian@nagelmusic.de
Nonnenmann, Rainer	peregrinus@t-online.de

Padrok, Katharina	katharinapadrok@t-online.de
Petermann, Claudia	claudia.petermann@web.de
Putschögl, Gerhard, Dr.	putsch7@web.de
Quint, Johannes, Prof.	Johannes.Quint@hfmt-koeln.de
Raff, Christian, Dr.	Christian.Raff@hfmdk-frankfurt.de
Ramos, Diego	diego_violin89@yahoo.es
Reudenbach, Michael, Prof.	Michael.Reudenbach@hfmdk-frankfurt.de
Riehl, Lutz, Dr.	lutz-riehl@lutz-riehl.de
Riemer, Anatol Stefan, Dr.	muwi-frankfurt@web.de
Schilling-Sandvoß, Katharina, Prof. Dr.	Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
Schlader, Ernst, Dr.	Ernst.schlader@gmx.at
Scholl, Peter	peter-scholl@gmx.net
Schönmehl, Mike, Prof.	Mike.schoenmehl@gmx.de
Schwarz, Ralf-Olivier, Dr.	Ralf-Olivier.Schwarz@hfmdk-frankfurt.de
Schwarz, Ulrike	ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de
Seniuk, Lars	l.seniuk@googlemail.com
Sennholz, Fabian, Prof.	Fabian.Sennholz@hfmdk-frankfurt.de
Siebert, Christoph	siebert.christoph@gmx.de
Spogis, Daniel	daniel@orgel-cd.de
Spychiger, Maria, Prof. Dr.	Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de
Stenger, Alfred, Prof. Dr.	info@alfredstenger.de
Stenger-Stein, Gabriele	Stenger-stein@t-online.de
Ullrich, Heiner, Prof. Dr.	ullrich.mainz@t-online.de
Wilke, Julia	Julia.Wilke@hfmdk-frankfurt.de
Wirmer, Hannah	hannah.wirmer@gmx.de
Zehentreiter, Ferdinand, PD Dr.	Ferdinand.Zehentreiter@gmx.de
Zipprick, Julia	juliazipprick@gmail.com

Stand: 23.04.2021

HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 06.04.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

1. Lehrveranstaltungen für alle Fachbereiche

1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

Seminar (HMW)

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms.
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner.
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter.
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr.
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema.
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter.
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition.
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter.
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber.
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company.

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Digital
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Musik im Film
Seminar (SMW)
Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B-E Schwerpunkt (5.-8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.-8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.-4. Sem.) / M29 (7.-8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.-8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.-4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.-2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.-2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.-4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.-2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.-4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.-2. Sem.) / M12 (3.-4. Sem.) / M17 (5.-6. Sem.) / M10 (3.-4. Sem.)

Die Veranstaltung möchte zum einen einen Überblick über die Geschichte der Filmmusik liefern. Zum anderen möchte sie die Bandbreite der Möglichkeiten, Musik im Film zu verwenden, verdeutlichen. Das gilt sowohl für die Dimension der Gestaltungsmöglichkeiten als auch für ihre ästhetische Qualität. Sie beschäftigt sich also sowohl mit dem Unterhaltungs- als auch mit dem Kunstfilm.

Literatur:

- Music and cinema, ed. by James Buhler, Hanover 2000
- The Cambridge companion to film music, edited by Mervyn Cooke and Fiona Ford, Cambridge 2016
- The Hollywood film music reader, ed. by Mervyn Cooke, Oxford 2010
- The Routledge film music sourcebook, ed. by James Wierzbicki, London 2012

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Digital
PD Dr. Rainer Heyink
„Die Italiäner surpreniren, die Frantzosen wollen charmiren, die Teutschen studiren“ – der kompositionsgeschichtliche Wandel im 18. Jahrhundert
Vorlesung (HMW)
Beginn: 19.04.2021

Modulzuordnung:

- HIP Master: MM_HIP4_1
- HIP Master: MM_HIP4_2

Bemerkungen:

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Stil und Epoche“ (Details s. HIP-Aushänge).

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Digital
PD Dr. Daniel Hensel
Die Symphonik im 19. und 20. Jahrhundert
Seminar (HMW)
Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Dieses Seminar wird einen Streifzug durch die symphonische Literatur des 20. Jahrhunderts unternehmen. Wir gehen von Brahms, Bruckner und Mahlers Sinfonien aus und reisen zu Berg, Hindemith, Prokofiew, Strawinsky, Shostakovich, Bernstein, Copland, Hartmann, Henze und Winbeck weiter.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

Seminar (HMW)

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms.
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner.
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter.
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralsatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr.
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema.
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter.
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition.
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter.
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber.
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz und Verena Kreutz

Musikgeschichte im Überblick

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und Musik einordnen: historisch) i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen)
- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (1.–3. Sem.; Historische Musikwissenschaft I)

Die Lehrveranstaltung Musikgeschichte im Überblick („Historische Musikwissenschaft I“) rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, später werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

In der optional für L1-Studierende zu belegenden dritten Stunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt. Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:

- Michael Heinemann, *Kleine Geschichte der Musik*, Stuttgart 2004

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Gundela Bobeth

Musikgeschichte im Überblick II

Vorlesung (HMW)

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Die Lehrveranstaltung ist als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* konzipiert und führt von ca. 1600 bis in die Gegenwart. Anhand ausgewählter Beispiele werden wesentliche musikhistorische Verläufe und Stationen der ‚westlichen Welt‘ dargestellt und in ihren kulturellen Kontexten verortet. Da dies angesichts der Fülle der Ereignisse, Schauplätze, Namen und Gattungen nur cursorisch geschehen kann, werden Anleitungen zu selbständiger Vertiefung und Erweiterung der eigenen Repertoirekenntnisse vermittelt.

Literatur:

- Carl Dahlhaus (Hrsg.), *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bände 4 bis 7, Laaber u.a. 1981 bis 1994
- Constantin Floros, *Neue Ohren für neue Musik: Streifzüge durch die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, Mainz 2006

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II

Seminar (HMW)

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Blasorchester und Brassband.

Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Daniel Hensel

Einführung in die musikalische Analyse [L3, Gesang Bachelor]

Einführung in die Werkanalyse [KIA]

Formenlehre [KiMu Bachelor]

Seminar (HMW)

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5B (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: KIA 1110 IV.2 / 1120 IV.2 / 1130 IV.2 / 1140 IV.2 / 1150 IV.2 (jeweils 3. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1.–2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (1. Sem.)

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

Literatur:

- Budday, Wolfgang (2016): Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761-1765): Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie, Hildesheim, Olms.
- Budday, Wolfgang (2002): Harmonielehre Wiener Klassik, Stuttgart, Berthold&Schwerdtner.
- Budday, Wolfgang (1982): Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Christensen, Jesper Bøje (2016): Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert – Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Kassel, Bärenreiter.
- Daniel, Thomas (2002): Zweistimmiger Kontrapunkt: Ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2002): Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln, Verlag Dohr.
- Daniel, Thomas (2013): Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen: Eine historische Satzlehre, Köln, Verlag Dohr.
- Meier, Bernhard (1974): Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht, Osthoek, Scheltema & Holkema.
- Meier, Bernhard (2000): Alte Tonarten: Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel, Bärenreiter.
- Ratz, Erwin (1974): Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien, Universal Edition.
- Rosen, Charles (2006): Der klassische Stil, Kassel, Bärenreiter.
- Schoenberg, Arnold (1967): Fundamentals of musical composition, London, Faber & Faber.
- Schoenberg, Arnold (1969): Structural functions of harmony, London, Norton & Company.

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Digital
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Musikalische Zeit
Seminar (SMW)
Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Die Veranstaltung möchte zum einen einen grundsätzlichen Einblick in die musikwissenschaftlichen und musikästhetischen Dimensionen des Themas geben. Zum anderen wird dabei seine Behandlung im Diskurs der Neuen Musik eine besondere Rolle spielen (ausgewählte Literatur dazu wird als Scan an die Teilnehmer versandt).

Literatur:

- Epstein, David, Shaping Time. Music, The Brain, and Performance, New York 1995
- Hindrichs, G., Die Autonomie des Klangs. Eine Philosophie der Musik, Frankfurt am Main 2014
- Klein, R. (Hg.), Musik in der Zeit – Zeit in der Musik, Weilerswist 2000
- Kramer, Jonathan D., The Time of Music, New York – London
- Rothärmel, M., Der musikalische Zeitbegriff seit Moritz Hauptmann, Regensburg 1963
- Zehentreiter, F., Adorno. Spurlinien seines Denkens, Hofheim 2019

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Digital
PD Dr. Gundela Bobeth
Alternative Musikgeschichte(n): Komponistinnen vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert
Vorlesung (HMW)
Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.) /
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Wer musikhistorische Überblicksdarstellungen aufschlägt, sucht meistens vergeblich nach Namen von Komponistinnen. Frauen sind in der Musikgeschichtsschreibung bis heute vorwiegend als Sängerinnen, Instrumentalistinnen, Musen und Opernfiguren – allenfalls noch als Textdichterinnen oder Mäzeninnen – präsent, kaum aber als Urheberinnen musikalischer Werke. Diese Unterrepräsentanz entspricht jahrhundertlang tradierten Denkmustern und soziokulturellen

Auslese Kategorien, die Frauen systematisch benachteiligten, wenn es um die Ausbildung, Förderung, Professionalisierung, Anerkennung und Wertschätzung kompositorischen Wirkens ging. Auch wenn musikalische Werke und musikalisches Handeln von Frauen seit einigen Jahrzehnten stärker in den Blickpunkt gerückt sind und die Frauen- und Geschlechterforschung eine Wiederentdeckung, Erschließung und Rehabilitierung von Komponistinnen nachhaltig vorantreibt, ist die Frage nach einer adäquaten historiographischen Berücksichtigung weiblicher Beiträge zur Musikgeschichte bis heute weitgehend offen. Die Vorlesung setzt bei dieser Frage an und stellt in einem Querschnitt durch die Jahrhunderte ausgewählte Komponistinnen von Hildegard von Bingen bis Lili Boulanger vor, deren Schaffen im musikhistorischen Kontext und unter besonderer Berücksichtigung der genderspezifischen Rahmenbedingungen erörtert werden wird.

Literatur:

- Eva Weissweiler, *Komponistinnen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen*, München 1999 (zuerst 1981)
- Annette Kreuziger-Herr / Katrin Losleben (Hrsgg.), *History – Herstory. Alternative Musikgeschichten*, Köln u. a. 2009
- Annette Kreuziger-Herr / Unseld, Melanie (Hrsgg.), *Lexikon Musik und Gender*, Kassel 2010

DIENSTAG: 12 - 13.30 Uhr s. t.

Digital

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) II

Seminar (HMW)

Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (2. Sem.)

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Rainer Heyink

Musikgeschichte im Überblick II

Vorlesung (HMW)

Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 2. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (2. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (2. Sem.)

Anknüpfend an die Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I* wird der weitere musikhistorische Verlauf bis in die Gegenwart dargestellt.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Gundela Bobeth

Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I

Vorlesung (HMW)

Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.-4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick in die verschiedenen Themengebiete, Aufgabenfelder, Methoden und Arbeitstechniken der Musikwissenschaft und führt zugleich in die Musikgeschichte ein. Zentrale musikwissenschaftliche Fragestellungen und Fachdiskurse werden am Beispiel der wichtigsten Stationen der (west-)europäischen Musik von den ersten notenschriftlichen Aufzeichnungen bis in die Zeit um 1600 veranschaulicht. Auf diese Weise sollen Grundlagen für ein „historisch informiertes“ Verständnis der Alten Musik geschaffen werden.

Literatur:

- Frank Hentschel, Historische Musikwissenschaft: Gegenstand – Geschichte – Methodik, Laaber 2019
- Richard Taruskin, Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century, Oxford 2010
- Manfred Hermann Schmid, Notationskunde: Schrift und Komposition 900–1900, Kassel usw. 2012 (= Bärenreiter Studienbücher Musik 18)
- Matthew Gardner / Sara Springfeld, Musikwissenschaftliches Arbeiten: Eine Einführung, Kassel usw. 2014 (= Bärenreiter Studienbücher Musik 19)

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Mareike Beckmann

Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II

Seminar (HMW)

Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Semester)

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Wichtige Stationen in der Geschichte der Streichinstrumente sollen anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen sowie Tondokumenten erschlossen werden. Die Betrachtung wegweisender Interpreten und Komponisten lässt weitere Einsichten in den Einsatz der verschiedenen Streichinstrumente in der Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur zu. In diesem Semester wird der 2. Teil des Seminars stattfinden, welcher sich mit dem 19. bis 21. Jahrhundert beschäftigt. Es empfiehlt sich, das Seminar mit Teil I zu beginnen. Ein Besuch der Veranstaltung ist ab dem ersten Semester möglich.

Literatur:

Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Digital
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Sprache und Musik
Seminar (SMW)
Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Wenn im Titel des Seminars die Sprache an erster Stelle steht, so bedeutet dies, dass es sich nicht primär mit der musikalischen Gestaltung sprachlicher Texte beschäftigt, sondern mit der Frage nach dem Sprachcharakter der Musik selbst. Dabei nimmt es seinen Ausgang mit der Diskussion um Adornos Fragment über das Thema und möchte einen Bogen spannen zur sprachtheoretischen Behandlung der Frage.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Fragment über Musik und Sprache, in: ders., Musikalische Schriften I-III, Frankfurt am Main 2003, S. 251-256
- Bierwisch, Manfred, Musik und Sprache, http://dmz04.zas.gwz-berlin.de/fileadmin/mitarbeiter/bierwisch/3_Bierwisch_1979_Musik_Sprache.pdf
- Grüny, Christian (Hg.), Musik und Sprache. Dimensionen eines schwierigen Verhältnisses, Weilerswist 2012
- Lehdahl, Fred, Jackendoff, Ray (Hg.), A Generative Theory of Tonal Music, MIT Press 1999
- Schnebel, Dieter, Der Ton macht die Musik oder: Wider die Versprachlichung, in: ders., Anschläge – Ausschläge, München-Wien 1993, S. 26-36
- Wellmer, Albrecht, Versuch über Musik und Sprache, München 2009
- Zehentreiter, Ferdinand, Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozeß, Hofheim 2016

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Digital
Dr. Peter Lüttig
Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung
Seminar (SMW)
Beginn: 14.04.2021 (Teilnahme nur nach Anmeldung per E-Mail)

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M11 (4. Sem.)

Inhalt: Im Fokus in diesem Semester stehen die Techniken, Notationsformen und Darstellungen der Vierteltonmusik, wie sie etwa Hermann Scherchen in „Das neue Frankfurt“ 1927 formulierte. In Lilypond ist die parallele Verwendung von herkömmlich 12-tönigen und neuen 24-tönigen Tonsystemen problemlos möglich; darüber hinaus gestattet Lilypond einen direkten Zugriff auf kompositorische Techniken mit vordisponierten wie selbst erstellten Funktionen auf die Viertelöne. Ziel der Übungen ist es u.a., etwa Modulationen oder einfache Kompositionstechniken wie Umkehrung und Krebs in Vierteltönen selbst zu programmieren.

Die Veranstaltung will darüber hinaus einen ersten Einblick in die verschiedenen Programme geben. Der Schwerpunkt liegt dabei auf objektorientierten Ansätzen (C++, LilyPond/Scheme) und soll in die elementaren Techniken und Strukturen einführen. Neben Syntax und Nomenklatur der jeweiligen Programmiersprache stehen spezifische musikalische Funktionen sowie die grafische Darstellung (Engraving) im Fokus.

Ziel ist ein besseres Verständnis, insbesondere des Notensatzprogramms LilyPond, das nicht zuletzt durch die Verwendung bei allen Notenbeispielen von Wikipedia bekannt geworden ist. Durch die Veranstaltung soll so ein erweiterter und vertiefter Umgang mit LilyPond ermöglicht werden.

Die Veranstaltung wendet sich bewusst an Zuhörer ohne Vorkenntnisse in Programmierung; gleichwohl sind Programmierkenntnisse vorab kein Hindernis. PC und/oder Laptop sind erforderlich. Verwendet werden nur open-source-Programme, so dass keine Kosten anfallen.

Aufbau:

- **Grundelemente Lilypond**
 - Elemente im traditionellen 12stufigen Tonraum
 - Elemente der Vierteltonmusik
 - Syntax in Lilypond
 - Objekte
 - Funktionen
 - Standards und frei programmierbare Elemente
 - Vierteltonmusik
 - eigene Modulationen programmieren
 - Melodien und Funktionen in Lilypond

Bitte melden Sie sich zu dem Seminar unter folgender Mailadresse an:
Peter.Luettig@hfmdk-frankfurt.de

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Kombination aus Digital- und Präsenzlehre (soweit möglich)

PD Dr. Gundela Bobeth

„Und du singst, was ich gesungen“: Lieder von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert im Spiegel zeitgenössischer Parallelvertönungen

Seminar (HMW); siehe dazu auch die gleichlautende praxisorientierte Lehrveranstaltung von Prof. Günther Albers (Vorlesungsverzeichnis Fachbereich 3)

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)

- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Lieder wie „Das Veilchen“, „Neue Liebe, neues Leben“ oder „Erlkönig“ sind weithin bekannt und gehören zum Standardrepertoire von Liederabenden und Tonträger-Einspielungen. Dies gilt zumindest dann, wenn damit die Kompositionen Mozarts, Beethovens und Schuberts angesprochen sind. Dass etwa auch ein Joseph Anton Steffan, Moriz von Dietrichstein und Carl Czerny die betreffenden Goethe-Texte in Musik setzten und zur selben Zeit wie ihre prominenten Kollegen drucken und aufführen ließen, ist heute hingegen weitgehend vergessen. Tatsächlich finden sich für die meisten bekannten und bis heute erfolgreichen Liedkompositionen dieser Zeit Gegenstücke von damals durchaus ebenfalls geschätzten Komponisten, die musikhistorisch verdrängt, marginalisiert und seit rund zweihundert Jahren kaum mehr aufgeführt wurden. Indem das Seminar solche Parallelversionen fernab überkommener „Kleinmeister-/Großmeister“-Denkmuster in den Mittelpunkt rückt, eröffnet es einen unverstellten Blick auf ein faszinierend vielfältiges Repertoire, das nicht nur neue Einsichten in zentrale Kapitel der Liedgeschichte erlaubt, sondern auch das vermeintlich Bekannte in neuem Licht erscheinen lässt. Das Seminar ist Teil einer intradisziplinären Kooperation mit Prof. Günther Albers (Fachbereich 3; siehe dortiges Vorlesungsverzeichnis). Während wir uns dem Repertoire aus musik- und gattungsgeschichtlicher sowie analytischer Perspektive nähern und nach Voraussetzungen, Rahmenbedingungen, Aufführungskontexten und Rezeptionsweisen fragen, steht in der von Prof. Albers geleiteten Veranstaltung eine Einstudierung ausgewählter Lieder-Paare im Vordergrund. In mehreren gemeinsam durchgeführten Sitzungen besteht die Möglichkeit zum Austausch und zur gegenseitigen Verständigung. Die Erträge eines solchen Brückenschlages zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis sollen in einem gegen Ende des Semesters geplanten Gesprächskonzert zusammenfließen und öffentlich vorgestellt werden.

Die beiden Lehrveranstaltungen dieses Kooperationsprojektes können auch einzeln, idealerweise aber in Kombination belegt werden.

Literatur:

Wird im Seminar bekanntgegeben

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Felix Mendelssohn Bartholdy

Seminar (HMW)

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist.Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203(1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Felix Mendelssohn Bartholdy gehört mit Sicherheit zu den künstlerisch umfassendsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit. Aus einer historisch bedeutenden Familie jüdischer Gelehrten

stammend, besaß er jenseits seines musikalischen Genies auch ein bemerkenswertes malerisches Talent und führte eine reiche Korrespondenz. Im Seminar wollen wir das Leben, Schaffen und Wirken des Komponisten kennenlernen, untersuchen und einordnen.

Literatur:

- Martin Geck, *Felix Mendelssohn Bartholdy*, Reinbek 2009
- Wulf Konold, *Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit*, Laaber 2008

MITTWOCH: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Dr. Lutz Riehl

„Social Distancing“ in der Musik

Seminar (HMW)

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Der Begriff des „Social Distancing“ ist spätestens im vergangenen Jahr in unseren alltäglichen Sprachgebrauch übergegangen – galt doch die soziale Distanz bislang als eines der wirkungsvollsten Mittel im Kampf gegen COVID 19. Doch dieses Phänomen ist keinesfalls neu; die Isolierung von der Gesellschaft gehört bereits seit vielen Jahrhunderten zu jenen Themen, denen sich Kunst, Literatur und Musik aufmerksam gewidmet haben. Doch nur in wenigen Fällen, wie z.B. in Boccaios *Dekameron*, wurde diese Isolation durch eine Pandemie hervorgerufen. Darüber hinaus tritt „Social Distancing“ vor allem in zwei Varianten auf; zum einen die Isolation des Einzelnen durch die Gesellschaft, zum anderen die Entscheidung des Einzelnen, von der Gesellschaft isoliert zu leben. Ziel dieses Seminars ist es zu zeigen, dass beide Varianten Gegenstand zahlreicher musikalischer Bearbeitungen wurden und sich dort in verschiedenen Abstufungen wiederfinden. Die Isolation des Einzelnen durch die Gesellschaft kann aus unterschiedlichen Gründen geschehen, z.B. in Wagners *Der fliegende Holländer*, Bergs *Wozzeck*, Dallapiccolas *Il Prigioniero* oder Brittens *Peter Grimes*. Ebenso verhält es sich mit der freiwillig gewählten Isolation, etwa in Wagners *Meistersingern*, Hindemiths *Mathis der Maler* oder auch Brittens *Death in Venice*. Anhand dieser Beispiele wollen wir versuchen, den geschichtlichen Unterbau des „Social Distancing“ ein Stück weit zu ergründen.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in interkulturellen Bezügen

Seminar (HMW)

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 9 (Musikwissenschaft 3; 5. Sem.)

- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- MA Musikpädagogik: M2.5; M6a/b.1 (s. Bemerkung)

Dass Musik von interkultureller Begegnung lebt, erscheint uns heute selbstverständlich. Tatsächlich folgten aber auf den grenzenlos-gleichberechtigten Austausch des Mittelalters (reisende Spielleute, andalusische Musik) lange Jahrhunderte des Kolonialismus, d.h. des einseitigen Exports europäisch-schriftlicher Kunstmusik in die Welt. Auf dem Kontinent dienten Exotismen wie die „Alla Turca“-Mode (Lully, Mozart) als bloße Reizzutaten. Erst um 1900 begann sich ein tiefergehendes Interesse für die Eigenarten außereuropäischer, insbesondere fernöstlicher Musikkulturen zu regen (Debussy).

Parallel zu den Entwicklungen in der E-Musik (Messiaen, Cage, Stockhausen) wurde das 20. Jahrhundert Schauplatz einer beispiellosen „Globalisierung“ auf dem Gebiet der populären Musik. Dank der Schallplatte konnten sich jetzt schriftlose, meist in jahrhundertelangen Kulturbegegnungen wurzelnde Musiktraditionen verbreiten (Flamenco u.a.). Das gilt auch für die USA, wo schriftlose Traditionen europäischer Immigranten und afrikanischer Sklaven schon früh in Wechselbeziehung traten (Blues, Gospel, Jazz, Country). Aber erst der in den 1950er Jahren daraus entstehende Rock’n’Roll schuf die Basis für eine weltumspannende Entwicklung. Zunächst rief er ein transatlantisches Feedback hervor (britische Blues-Rezeption, Re-Import nach USA). Ab 1966/67 wurde die Tonsprache des Rock fähig, außereuropäische Einflüsse direkt aufzunehmen (Beatles, Rolling Stones). Gleichzeitig öffneten sich – dank des noch jungen Mediums Vinyl-LP – mehr und mehr westliche Ohren originaler „Weltmusik“ (indische Ragas, tibetische Rituale, balinesische Gamelan-Orchester, „Mystère des Voix Bulgares“). Im E-Bereich entstand die Strömung der Minimal Music (Riley, Reich).

In den 1990er Jahren schufen Produktionsmittel und Ästhetik der „Techno“-Stile ein Eldorado interkulturellen Austauschs. Jetzt waren auch Immigrant*innen selbst musikalisch kreativ, so im „Asian Underground“ englischer (Natacha Atlas, Talvin Singh) und amerikanischer (Tetsu Inoue, Cheb i Sabbah) Provenienz. Außerhalb Europas bildeten sich eigentümliche Fusionen (Bollywood, Raï, Mali Blues usw.). Diese Entwicklungen dauern an.

Wo die Schwerpunkte des Seminars liegen, wird sich nach den Interessen der Studierenden richten. Eigene Hörerfahrungen und Vorlieben können gern zum Gegenstand von Referaten werden. Ein Arsenal von CDs, Youtubes und Bildern steht zur Verfügung.

Literatur:

- Peter Gradenwitz, Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen. Wilhelmshaven/Hamburg 1977 [E-Musik]
- Ernst Hofacker, Von Edison bis Elvis. Wie die Popmusik erfunden wurde. Stuttgart 2012
- Robert Lug, „Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign“, in: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen 2001, S. 151–174

Bemerkung

Für Studierende des Master Musikpädagogik: Wer dieses Seminar im Wintersemester schon belegt hat, soll für diese Modulzuordnungen andere Angebote belegen.

DONNERSTAG: 10 – 11.30 Uhr s. t.

Digital

Prof. Dr. Alfred Stenger

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) II

Seminar (HMW)

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3110 II.1 (2. Sem.)

DONNERSTAG: 10 – 12 Uhr c. t.
Digital
PD Dr. Ferdinand Zehentreiter
Einführung in die Musiksoziologie
Seminar (SMW)
Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203 (1.–2. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)
- Kronberg Academy: M6 (1.–2. Sem.) / M12 (3.–4. Sem.) / M17 (5.–6. Sem.) / M10 (3.–4. Sem.)

Das Seminar möchte einen Einblick geben in die Geschichte des musiksoziologischen Diskurses und gegenwärtige zentrale Positionen.

Literatur:

- Adorno, Theodor W., Einleitung in die Musiksoziologie, Frankfurt/Main 1973
- Blaukopf, Kurt, Was ist Musiksoziologie, Frankfurt/Main 2010
- De la Motte-Haber, Helga (Hg.), Musiksoziologie. Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 4, Laaber 2007
- Born, Georgina, Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez and the Institutionalization of the Musical Avantgarde, Berkeley (u.a.) 1995
- Fritz, Simon, The Sociology of Rock, London 1978
- Honigsheim, Paul, Music and Society (hg. v. P. Etzkorn), New York (u.a.) 1973
- Kneif, Tibor, Texte zur Musiksoziologie, Köln 1975
- Martin, Peter J., Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music, Manchester (u.a.) 1995
- Zehentreiter, Ferdinand, Ästhetische Praxis. Musiksoziologie nach Adorno, Frankfurt/Main 2017

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.
Digital
Dr. Ralf-Olivier Schwarz
Meyerbeer, Halévy und die anderen: jüdische Komponisten im 19. Jahrhundert
Seminar (HMW)
Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist.Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.-8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203(1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Die musikhistorische Forschung hat dem jüdischen Musikleben im 19. Jahrhundert zwar immer wieder vereinzelt Aufmerksamkeit geschenkt, ohne es allerdings konsequent in den weiteren Kontext der „großen Erzählung“ der Musikgeschichte einzureihen. Insbesondere die kulturelle Verwurzelung von Komponisten von Meyerbeer über Mendelssohn bis Offenbach ist bislang kaum aufgearbeitet worden. Die Lehrveranstaltung nimmt das diesjährige Festjahr „1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland“ (www.1700jahre.de) zum Anlass, genau dies zu tun.

Literatur:

- Beatrix Borchard und Heidy Zimmermann (Hrsg.), Musikwelten, Lebenswelten: jüdische Identitätssuche in der deutschen Musikkultur, Köln 2009

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Rainer Heyink

„von kleinen und großen Scharmützeln“ – Konzert und Konzertwesen im 17. und 18. Jahrhundert

Vorlesung (HMW)

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L3: 12A (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Bei den Begriffen „concerto“ und „Konzert“ denkt man heute meist an einen virtuosen Instrumentalsolisten, der im Wechsel mit einem Orchester musiziert, vielleicht auch an Formen bzw. Satztechniken wie das Concerto grosso, das Solo-, Doppel-, Tripel-, Gruppenkonzert oder an die Ritornellkonzertform – kurz gesagt, an Kompositionsweisen und Werke des frühen 18. Jahrhunderts. Doch reicht die Geschichte des Konzerts wesentlich weiter zurück und ist im späteren Verlauf überaus vielfältig gewesen. Seit dem Ende des 16. Jahrhunderts geläufig, bezeichnete der Begriff „concerto“ und seine spätere Eindeutschung „Konzert“ zunächst vokale und instrumentale Kompositionen unterschiedlichster Art, deren gemeinsamer Nenner in dem zu suchen ist, was heute als ‚konzertierendes Prinzip‘ beschrieben wird (und von Michael Praetorius als „mit einander scharmützeln“ übersetzt wurde). Die Vorlesung versucht, die Entwicklung der Gattung des (Instrumental)-Konzerts von seinen Anfängen bis ins späte 18. Jahrhundert nachzuzeichnen und gemeinsame kompositorische Prinzipien und zeitüberdauernde Charakteristika aufzuzeigen.

DONNERSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Dr. Gerhard Putschögl

Musikkulturelle Vielfalt in Ursprünglichkeit und Annäherung

Seminar (HMW)

Beginn: 22.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)

- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- L1: 6a/b / 9 (Musik in interkulturellen Bezügen) (jeweils 4.–6. Sem.)
- L2+L5: 6a/b / 9 (Musik in interkulturellen Bezügen) (jeweils 4.–6. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Zu Beginn stehen Betrachtungen zur Konfrontation mit der Andersartigkeit des sog. „Fremden“ in der kulturellen und gesellschaftlichen Begegnung und der Gefahr der hierbei entstehenden klischeehaften Vorurteile und Phantombilder im Vordergrund. In diesem Zusammenhang werden Beispiele untersucht, anhand derer die Unterschiedlichkeit klangästhetischer, rhythmischer und allgemein musikpraktischer Auffassungen sowie dem teilweise sehr unterschiedlich ausgeprägten gesellschaftlichen Stellenwert von Musik in unterschiedlichen Musiktraditionen deutlich werden. Ein besonderes Augenmerk gilt hierbei der Polarität zwischen intrakultureller und fremdkultureller Wahrnehmung. Im Fokus stehen mediterrane, afrikanische und vorder- u. südostasiatische Kulturen. Anhand der Untersuchung von Fusionsformen aus Musikelementen verschiedener Herkunft wird die der Globalisierung eigene Ambivalenz als Chance und Gefahr für musikalische Entwicklungen erörtert.

Literatur:

- Baumann, Max Peter ed.: Music in the dialogue of cultures: Traditional music and cultural policy. Wilhelmshaven 1991 (Intercultural music studies)
- Titon, Jeff Todd: Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples. New York 1992

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Alfred Stenger

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) II

Seminar (HMW)

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

DONNERSTAG: 14 – 16 c. t.

Digital

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Georges Bizet: *Carmen*

Seminar (HMW)

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Hist.Musikwissenschaft II: Epochen, Stile, Werke)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)

- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMU Master: KiMu 203(1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Bizets opéra comique *Carmen* gehört seit seiner Uraufführung 1875 zu den erfolgreichsten Werken der Opernliteratur überhaupt. Jenseits der Erfolgsnummern aber wird in diesem Seminar ein Komponist kennenzulernen sein, dessen Schaffen heute tatsächlich noch oft kaum bekannt ist. Nicht zuletzt gilt es ein Werk zu untersuchen, das sowohl bezüglich seiner Entstehung wie auch bezüglich seiner Wirkung in ein komplexes musikhistorisches Gefüge eingebunden ist.

Literatur:

- Wolfgang Fuhrmann: Bizet – Carmen, Kassel 2016
- Christopher Schwandt: Georges Bizet: eine Biographie, Mainz 2015

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

PD Dr. Rainer Heyink

Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I

Vorlesung (HMW)

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: 5A (1.–4. Sem.)
- KIA Bachelor: 1110 IV.1 / 1120 IV.1 / 1130 IV.1 / 1140 IV.1 / 1150 IV.1 (jeweils 1. Sem.)
- Gesang Bachelor: M6 (1. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu103 (1. Sem.)

Neben einem Einblick in die verschiedenen Themengebiete des Faches Musikwissenschaft und einer Einführung in die wesentlichen fachspezifischen Arbeitstechniken (etwa zur Recherche oder Erstellung schriftlicher Arbeiten) werden vor allem ausgewählte Themen der Musikgeschichte von den Anfängen abendländischer Musik bis in die Zeit um 1600 im Mittelpunkt stehen.

FREITAG: 8 – 10 Uhr c. t.

Gervinustraße 15, Raum 011 und Eschersheimer Landstr. Raum C 309

Dr. Kerstin Helfricht

Literaturkunde Tasteninstrumente II

Seminar (HMW)

Beginn: 23.04.2021

Modulzuordnung:

- KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1./2. Sem.)

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Dr. Anatol Stefan Riemer

Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Seminar (HMW)

Beginn: 16.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 8 (Musikwissenschaft)
- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Musikwissenschaft 2)
- L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)
- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)
- Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)
- KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)
- Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)
- KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)
- Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)
- Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)
- HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)

Gegenstand des Seminars ist die Nachzeichnung der zu Beginn des 20. Jahrhunderts einsetzenden Auflösung der Gattung des Streichquartetts und ihre Diffusion hinein in die sich ausprägenden unterschiedlichen stilistischen Strömungen. Neben werk- und rezeptionsgeschichtlichen Aspekten wird analytischen Fragestellungen breiter Raum gewährt, die anhand ausgewählter Werke exemplarisch diskutiert werden.

Literatur:

Werk- und Literaturliste werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Gervinustraße 15, Raum 011 und Eschersheimer Landstr., Raum C 309

Dr. Kerstin Helfricht

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II

Seminar (HMW)

Beginn: 23.04.2021

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.)

Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:

1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück. 2. Weber-Schubert-Mendelssohn. 3. Schumann-Chopin-Liszt. 4. Brahms und Spätromantiker. 5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel. 6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung I besucht werden. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1-3, Laaber 1997-2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989

BLOCKSEMINAR

Digital

Dr. Ernst Schlader, MA MBA MMUs

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II

Seminar (HMW)

Beginn: ab Anmeldung werden die Arbeitsunterlagen zugestellt

Modulzuordnung:

- KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* (AMZ), der *Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne* (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der *Lehre von der musikalischen Komposition* von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Leistungsbeurteilung: derzeit nur Hausarbeit.

Anmeldungen vorab an: ernst.schlader@gmx.at

Literatur:

Literaturverzeichnis wird nach der Anmeldung übermittelt

Bemerkungen:

Dieses Seminar wird, wie bereits der erste Teil im WS, wieder in digitaler Form angeboten. Interessenten mögen sich möglichst zeitnah per E-Mail (an: ernst.schlader@gmx.at) anmelden, um sämtliche Arbeitsanweisungen, einen Leitfaden und eine Literaturliste zu erhalten. Die einzelnen Themenblöcke können über Online-Vorträge zeit- und ortsunabhängig erarbeitet werden. Schriftlich zu lösende Aufgaben müssen bis zum Ende des Sommersemesters digital an den Seminarleiter retourniert werden.

1.2. Lehrangebote Musiktheorie

HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 06.04.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Seminar: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA 20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang)

Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

PM: Seminarangebot für Studierende L3 Populäre Musik (PM)

c. t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)

LN: Leistungsnachweis (Festlegung laut den entsprechenden Studien- und Prüfungsordnungen)

TN: Teilnahmenachweis (Festlegung durch den Dozenten)

Die Einteilung der Kleingruppen Musiktheorie für die Erstsemester L3 Modul 6, BA Gesang und KIA 1. Semester (auch Vorkurse) erfolgt durch den Fachgruppensprecher Musiktheorie Prof. Ernst August Klötzke

MONTAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Dr. Christian Raff

Was ist und wie schreibt man eine (spätbarocke) „Fuge“?

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Obwohl sie in einigen Formenlehren als solche behandelt wird, lässt sich die „Fuge“ eigentlich nicht gut als ‚Form‘ begreifen. Es handelt sich vielmehr um eine vielseitig anwendbare, kontrapunktische Satztechnik, die auf dem Prinzip der „Nachahmung“ (Imitation) basiert. J.A. Scheibe (Komponist und Musikkritiker des 18. Jahrhunderts) unterscheidet in seiner Zeitschrift „Critischer Musicus“ (Leipzig ²1745, S. 449) drei Arten der Nachahmung:

„Erstlich, die freye Nachahmung. In dieser verfährt man mit der ähnlichen Wiederholung uneingeschränkt, und mit willkürlicher Freyheit. Zweytens, die Fuge. In dieser setzte man der ähnlichen Wiederholung des Hauptsatzes gewisse Gränzen. Wir müssen uns dabey nach verschiedenen Regeln richten, die nicht nur die Art und Weise dieser Wiederholung bestimmen, sondern auch die Harmonie derselben lehren. Drittens, der so genannte Canon. Dieser treibt die Ähnlichkeit aufs höchste; weil in selbigem eine einzige Stimme allen übrigen zur Richtschnur vorgesetzt wird, nach welcher sich alle übrigen unausgesetzt richten müssen.“

Anhand von Analysen und Satzübungen aus dem Stilbereich des Spätbarocks soll eine Annäherung an den Kontrapunkt und die Fugen aus dieser Zeit versucht werden. Literatur- und Hörbeispiele sollen dann einen tieferen Einblick vermitteln und das Besprochene anschaulich machen.

Bemerkungen:

An diesem Seminar können maximal 10 Studierende teilnehmen.

TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MONTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Dr. Thomas Enselein

Renaissance-Kontrapunkt

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 12.04.2021

MONTAG: 14 – 16 Uhr c. t.

Digital

Prof. Ernst August Klötzke

Bearbeitungen: Zwischen Einrichtung und Selbstständigkeit

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Bearbeitungen sind in der Geschichte der europäischen Musik seit dem Mittelalter gängige kompositorische Teilaspekte. In diesem Sinne gehören auch frühe kontrapunktische Sätze zu diesem Bereich, denn schließlich wird eine vorhandene Melodie durch eine zweite oder mehrere Stimmen ausgeschmückt. Während es sich hierbei um Erweiterungen existierender Melodien handelt, reicht die Spanne später bis zu eigenständigen Werken, in denen sich Komponisten der Einfälle Anderer bedient haben. Insgesamt handelt es sich bei Bearbeitungen jedoch weniger um Eingriffe in musikalische Strukturen als vielmehr um Neueinrichtungen oder Übertragungen in andere Klangkörper. So finden sich in der Renaissance instrumentale Fassungen vokaler Musik, im Barock und in der Klassik Übertragungen eigener und fremder Kompositionen in andere Instrumente und im 19. Jahrhundert Transkriptionen, die oft einen kompositorischen Eingriff im Sinne einer perspektivischen Erweiterung thematisieren. Daneben stehen Bearbeitungen wie die von Strauß-Walzern durch die Komponisten der 2. Wiener Schule für Aufführungen im Rahmen des „Vereins für musikalische Privataufführungen“ in Wien oder auch die Fassungen Bachscher Werke, die Wendy Carlos 1968 mit dem Moog-Synthesizer neu interpretiert hat.

In diesem Seminar werden Bearbeitungen und Transkriptionen von der Renaissance bis zur Gegenwart analysiert und eigene Bearbeitungen für unterschiedliche Besetzungen erstellt, die dann, sofern die Rahmenbedingungen dies zulassen, in einem internen Abschlusskonzert präsentiert werden.

Bemerkungen:

An diesem Seminar können maximal 15 Studierende teilnehmen.

TN: Mappe, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Robin Hoffmann

Pop-Produktion – Kunst mit aufgezeichneter Musik

Seminar 20./21. Jh., Analyse, PM

Beginn: 12.04.2020

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13 und 13 Populäre Musik
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Mit der Möglichkeit zur Schallaufzeichnung löst sich der Schall von seiner ursprünglichen Schallquelle. Er kann zeitlich und örtlich übertragen werden unabhängig von dem, was ihn hervorbrachte. Elvis ist tot, doch seine Stimme hört nicht auf zu klingen – ewige Wiederkehr auf sich drehenden Schallplattentellern in nostalgischen Rock'n'Roll-Clubs, im Supermarkt, auf Weihnachtsfeiern oder sonst wo. Gerne wird dabei übersehen, dass seine Stimme und deren Aufnahme nicht deckungsgleich sind ... Autotuning ist nur eine besonders penetrante, zeitgenössische Form der technischen (Nach-)Bearbeitung – Elvis kannte sie noch nicht. Doch mit hoher Wirkmacht waren schon damals Mikrophonierung, Equalizer oder Lautstärkemanipulationen. Dünne, zarte Stimmen erfüllen Stadien, manische Schreihälse erklingen hallgeschwängert fern aus Tropfsteinhöhlen. der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Viel stärker als auf dem Klassik-Markt üblich, hat sich die Pop-Produktion von der Idee gelöst, glamouröse instrumentale oder vokale Leistungen aufnahmetechnisch schein-objektiv zu dokumentieren. Stattdessen wird eine Musik geschaffen, die vornehmlich in ihrer Form als Audio-Aufnahme Gültigkeit erhält. Die Produktion wird zum Primärmedium. Dass diese Musik dann für ein Live-Konzert eingerichtet oder in einem Song-Book für den E-Gitarrenunterricht auch notiert werden kann, ist sekundär.

Wir werden in unserem Seminar anfangs einen Schwerpunkt auf das legendäre, in obigem Sinne entstandene Album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967) der Beatles setzen, um hiervon ausgehend in der Pop- und Musikgeschichte vor- und zurückzublättern.

Ziel soll das Erarbeiten eines Instrumentariums für die Analyse von Audio-Produktionen sein. Schwerpunkt: Höranalyse. Welches Vokabular kann hier für die Beschreibung der Schallaufzeichnungsverfahren und Klangbearbeitungen dienlich sein? Welche künstlerischen Strategien liegen vor?

Genauer zum Beginn des Seminars, wo auch gerne Vorschläge und Anregungen der Teilnehmer/innen entgegengenommen werden.

Bemerkungen:

An diesem Seminar können maximal 15 Studierende teilnehmen.

MONTAG: 18 – 20 Uhr c. t.

Digital

Prof. Orm Finnendahl, Prof. Ernst August Klötzke, Prof. Michael Reudenbach

Neue Kompositionstechniken

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- KIA Module 1110 IV.2, 1120 IV.2, 1130 IV.2, 1140 IV.2, 1150 IV.2

Inhalt des Seminars ist ein vertiefter Einblick in kompositorische, ästhetische und instrumentale Entwicklungen der Musik nach 1945. Dabei werden Themen wie Serialismus, Minimalismus, Komplexismus, Elektronik, Improvisation, Notation und Musiktheater behandelt.

Bemerkungen:

Das Seminar ist Pflichtveranstaltung für die Studierenden der KIA 4. Semester.
TN: Hausarbeit (5 – 8 Seiten)

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, Grüneburgweg 14 oder Digital
Lea Fink (MPI) und Prof. Ernst August Klötzke (HfMDK)

Anfang – Mitte – Ende

Seminar, Analyse

Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

„In jedem Anfang wohnt ein Zauber inne“ lehrt uns Herrmann Hesse. Diesem Gedanken folgend stellt sich die Frage, wie ein solcher Anfang gestaltet sein kann- und wann ein solcher Anfang entzaubert wird. Findet in der Musik vielleicht dort eine Entzauberung statt, wo eine Inventio durchdringend dekonstruiert wird, etwa inmitten einer Durchführung? Und wenn es, wie zum Beispiel in Sonatenformen, einen den Schluss einläutenden Reprisengedanken gibt: wird dann wieder „Alles auf Anfang“ gestellt?

Die Identifikation von Anfängen, Mittelteilen oder Schlüssen ist selbstverständlicher Teil des Musikerlebens, sei es beim Hören oder bei der Interpretation. Vom einzelnen Ton bis zum abendfüllenden Musiktheater können wir den Zeitverlauf von Musik auf unterschiedlichen Ebenen untergliedern. Gleichzeitig erfüllen diese elementaren Formteile mehr als nur ihre rein zeitliche Funktion: sie bieten eine Vielzahl von Gestaltungsmöglichkeiten und können dabei auch mit unseren Erwartungen spielen.

Die überwiegende Anzahl von Kompositionen beginnt da, wo wir anfangen, sie zu hören. Wagners Vorspiel zum *Rheingold* jedoch wird erst hörbar, wenn wir schon mitten in der Handlung sind. Auch das Finale der *Götterdämmerung* ist ein atypisches Ende, da es ein nahtloser „Wiedereinstieg“ in das *Rheingold* sein könnte. Und: wie verhält es sich etwa im Oeuvre von John Cage, wenn der Anfang, Mitte und Ende nicht in den Partituren fixiert sind, sondern im Erklingen oder in der Abwesenheit von Klang erst entstehen?

In diesem Seminar werden wir in Zusammenarbeit mit dem Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik solchen Fragen nachgehen. Im Zentrum stehen dabei Anfänge, Mittelteile und Enden aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen. Anhand vergleichender Interpretationsanalysen wollen wir herausfinden, wie sich das Charakteristische dieser Teile -zwischen Partitur und „Lesart“, also der Aufführung der Partitur, bewegt.

Daneben werden musikpsychologische Fragestellungen zum Thema vorgestellt und versucht, diese aus einer künstlerischen Perspektive einzuordnen. Seminarteilnehmer/innen werden in diesem Zug selbst kompositorisch oder interpretatorisch aktiv. Nach Möglichkeit findet das Seminar auch in den Räumen des MPI statt.

Literatur:

- Wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Bemerkungen:

An diesem Seminar können maximal 15 Studierende teilnehmen.

TN: Hausarbeit (5 – 8 Seiten), LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.
Schwedlerstraße Studio 1
Prof. Orm Finnendahl
Form und Struktur in zeitgenössischer Musik
Seminar 20./21. Jh., Analyse
Beginn: 20.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Werke der zeitgenössischen Musik aus den vergangenen 70 Jahren werden in Arbeitsgruppen im Hinblick auf formale und strukturelle Eigenschaften und Kompositionsverfahren betrachtet und vergleichend analysiert. Die Arbeitsergebnisse werden dabei dokumentiert und in verschiedenen Stadien über das Semester verteilt präsentiert.

Bemerkungen:

Der Kurs richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende, jedoch sind interessierte Studierende anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.
Digital
Prof. Michael Reudenbach
Morton Feldman – Palais de Mari
Seminar, 20./21. Jh., Satzlehre/Analyse
Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2

1986 komponierte der US-Amerikaner Morton Feldman (1926 – 1987) sein letztes Klavierwerk: *Palais de Mari*. An dem Stück lassen sich sowohl kompositorische als auch ästhetische Charakteristika im Spätwerk Feldmans festmachen. Im Mittelpunkt des Seminars steht eine Analyse von *Palais de Mari* und die Lektüre einiger Schriften, Vorträge und Gespräche von/mit Feldman. Darüber hinaus werden unter Einbezug der aus Analyse und Lektüre gewonnenen Erkenntnisse eigene (Klavier-)Stücke erstellt.

Literatur (Auswahl):

- Morton Feldman. *Words on Music/Worte über Musik*. Vorträge und Gespräche. Raoul Mörchen (Hg.). Köln 2008.
- Sebastian Claren. *Neither*. Die Musik Morton Feldmans. Hofheim 2000.
- Raoul Mörchen. *Palais de Mari von Morton Feldman*. In: *MusikTexte*. Heft 66. Köln 1996.

Notenmaterial:

- Morton Feldman. *Palais de Mari (1986)*. London: Universal Edition UE 30238, 1995.

Link:

- Morton Feldman. *Palais de Mari (1986)*:
<https://www.youtube.com/watch?v=M466YTIK8UM>

Bemerkungen:

An diesem Seminar können maximal 15 Studierende teilnehmen.

TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPoL.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Prof. Johannes Quint

Anton Webern (1885 – 1945)

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Die Antwort auf die Frage, wie man die Musik Anton Weberns angemessen verstehen sollte, wurde im 20. Jahrhundert auf unterschiedlichste Weise gegeben. Im Gefolge des Serialismus wurde Webern nach dem 2. Weltkrieg zuerst als Konstruktivist gefeiert. Ab den 70er Jahren wurde dann seine Musik ganz anders interpretiert: Webern könne man nur begreifen, wenn man ihn als lyrischen Expressionisten deute. Weitere Interpretationsansätze folgten. Sie alle können heute als gleichberechtigte Ausgangspunkte dienen, um sich Weberns Werk zu nähern. Im Seminar werden wir die unterschiedlichen Sichtweisen anhand von Texten genauer beleuchten und zentrale Werke Weberns analysieren.

Literatur:

- Karlheinz Stockhausen. Weberns Konzert für 9 Instrumente op. 24. in: Dieter Schnebel (Hg). Karlheinz Stockhausen. Texte zur Musik Band 2. Köln: DuMont 1963. Seiten 24-31.
- György Ligeti. *Aspekte der Webernschen Kompositionstechnik*. in: Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehn (Hg.). Musik-Konzepte Sonderband *Anton Webern II*. München: edition text+kritik 1984.

Links:

- Anton Webern. *Passacaglia op. 1*. Orchestre National de France, Ltg. Emmanuel Krivine. <https://www.youtube.com/watch?v=F4n-4Q7eSPI>
- Anton Webern. *5 Orchesterstücke op. 10*. Ensemble Intercontemporain, Ltg. M. Pintscher. <https://www.youtube.com/watch?v=HwX7jPdFsD4>
- Anton Webern. *2. Kantate op. 31*. BBC Singers, Berliner Philharmoniker, Ltg. Pierre Boulez. <https://www.youtube.com/watch?v=D9Z0FEPSFq8>

Bemerkungen:

An diesem Seminar können maximal 15 Studierende teilnehmen.

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Christian Raff

Alexander Skrjabin (1872–1915) – Klavierwerke

Seminar, Analyse

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3,

1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3

- BA Gesang: Modul 21

Der russische Konzertpianist und Komponist Alexander Skrjabin (1872–1915) gehört wohl zu den faszinierendsten Musiker-Persönlichkeiten am Beginn des 20. Jahrhunderts. Seine Tonsprache beginnt in (spät)romantischer Tradition, um sich dann bis an die Grenzen der Tonalität vorzuwagen. Vom „Chopin-Akkord“ bis zur so genannten „Klangzentrenharmonik“ und visionären Experimenten spannt sich der Bogen seiner harmonischen Entwicklung. Dem zunächst dominierenden Klavierwerk (primär für die eigene Konzerttätigkeit komponiert) tritt bald ein ambitioniertes sinfonisches Schaffen an die Seite, das sich (nach ersten Versuchen) von mehrsätzigen Sinfonien schrittweise auf einsätzliche „sinfonische Dichtungen“ konzentriert. Skrjabins Musik ist eng verbunden mit philosophischen, theosophischen und synästhetischen Ideen, die von der romantischen Kunst-Apotheose mit religiösen Zügen schließlich bis zu dubiosen Welterlösungs-Fantasien reichen.

Voraussetzung für einen Teilnahmenachweis (TN) ist (neben regelmäßiger Teilnahme) die Analyse eines Stücks oder eines Teils daraus in Form eines Referats. Für einen Leistungsnachweis (LN) wird eine Hausarbeit im Umfang von 10-15 Seiten erwartet.

Bemerkungen:

An diesem Seminar können maximal 10 Studierende teilnehmen.

TN: Kurzreferat, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO.

HÖRSCHULUNG im Sommersemester 2021

Fachbereich 1

Bachelor KIA	Seite 35
Bachelor Kirchenmusik	Seite 33 u. 34
Bachelor Orchesterdirigieren	Seite 33
Master KIA (Wahlfach)	Seite 36

Fachbereich 2

Lehramt an Gymnasien (L3)	Seite 33 u. 34
Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2)	Seite 37
Lehramt an Förderschulen (L5)	Seite 37
Bachelor Komposition	Seite 35 u. 36

Fachbereich 3

Bachelor Gesang	Seite 35
-----------------	----------

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Gymnasien (L3), Kirchenmusik und Orchesterdirigieren

Im Sommersemester 2021 werden das Hörtraining A sowie die Hörseminare digital stattfinden (Zoom).

Für alle Kurse ist eine verbindliche Anmeldung notwendig. Den Link hierzu (Doodle) werden Sie aufgrund Ihrer Anmeldung per E-Mail in der 6. und 7. Kalenderwoche 2021 rechtzeitig erhalten.

Lehramt (L3): Modul 6 & 13 Kirchenmusik: Modul 102 & 106 Dirigieren: Modul IV.1 & IV.2				Hörtraining A
				<u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag	15:00-16:00	A 210	Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen Kirchenmusik, Lehramt an Gymnasien (L3) und Orchesterdirigieren
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00-17:00 11:00-12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche. Der genaue Termin kann aufgrund der Coronamaßnahmen leider noch nicht festgelegt werden.
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Mittwoch Donnerstag	17:00-18:00 09:00-10:00 12:00-13:00	A 210 A 210 A 210	Laclau Laclau Laclau	<u>Di – Nur für Studierende des 4. Sem. (Praxissemester)</u> <u>Mi – Nur für Studierende des 3. Sem. (wegen Chorleitung!)</u> Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 6 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 102 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche. Der genaue Termin kann aufgrund der Coronamaßnahmen leider noch nicht festgelegt werden.
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Mittwoch Donnerstag	18:00-19:00 10:00-11:00 10:00-11:00 13:00-14:00	A 210 A 210 A 210 A 210	Laclau Laclau Laclau Laclau	Studiengang Lehramt (L3): Abschluss Modul 13 Studiengang Kirchenmusik: Abschluss Modul 106 Studiengang Dirigieren: Abschluss Modul IV.2 <u>Prüfungsklausur:</u> in der vorletzten Vorlesungswoche. Der genaue Termin kann aufgrund der Coronamaßnahmen leider noch nicht festgelegt werden. <u>Mündliche Prüfung:</u> in der letzten Vorlesungswoche
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	11:00-12:00	A 210	Laclau	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings A4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2021</u>

Lehramt (L3): Modul 13 Kirchenmusik: Modul 106				Höranalyse (Hörseminar)
<u>Höranalyse</u> Dienstag Mittwoch	14:00-15:00 13:00-14:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. <u>Teilnahmevoraussetzung:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102

Lehramt (L3): Modul 13 Kirchenmusik: Modul 106				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
<u>Intonation</u> Mittwoch	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“ - Praktische Übungen <u>Teilnahmevoraussetzungen:</u> Abschluss Mod. 6 bzw. 102 und <u>verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen!</u>
<u>Erster Termin:</u>	<u>21.04.2021</u>			
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist <u>verpflichtend</u> : Wer am 21.04.21 oder am 28.04.21 nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				

Lehramt (L3): Modul 13 C				Schwerpunkt Hörschulung
<u>Einzelunterricht</u> Dienstag/ Mittwoch	Nach Vereinbarung	GER 226	Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

Lehramt (L3, Schwerpunkt populäre Musik): Modul 13				
<u>Weiterführende Hörübungen - 3</u> Donnerstag	14:15-15:15	C 301	Schönmehl	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung.

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,
herve.laclau@hoerschulung.info
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge KIA, Gesang und Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

KIA: Modul IV.1 & IV.2 Gesang: Modul 7 & 21 Komposition: Modul 5 & 14				Hörtraining B Montags: Digitalunterricht bis 18. Juni - Präsenzunterricht ab 28. Juni. Mittwochs: ausschließlich Digitalunterricht Kursanmeldungen bitte per Mail
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00-15:00 14:00-15:00	(A210)	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Bachelorstudiengängen KIA, Gesang und Komposition
<u>Hörtraining B2</u> Montag Mittwoch	15:00-16:00 15:00-16:00	(A210)	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.1 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche. Der genaue Termin kann leider noch nicht festgelegt werden.
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch	16:00-17:00 16:00-17:00	(A210)	Vögeli Vögeli	Studiengang Gesang: Abschluss Modul 7 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 5 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche. Der genaue Termin kann leider noch nicht festgelegt werden.
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00-18:00 17:00-18:00	(A210)	Vögeli Vögeli	Studiengang KIA: Abschluss Modul IV.2 Studiengang Gesang: Abschluss Modul 21 Studiengang Komposition: Abschluss Modul 14 <u>Prüfungsklausur</u> : in der vorletzten Vorlesungswoche. Der genaue Termin kann leider noch nicht festgelegt werden. <u>Mündliche Prüfung</u> : voraussichtlich im Zeitraum 20.-22.07.21
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	18:00-18:30		Vögeli	Freiwillige gezielte Vorbereitung zur Prüfung <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> : gleichzeitiges Belegen des Hörtrainings B4 und <u>Anmeldung zur Abschlussprüfung im Fach Hörschulung im Sommersemester 2021.</u>

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

Vorkurs VK Freitag Digitalunterricht bis 18. Juni Präsenzunterricht 02., 09., 16. Juli	13:00:14:00	(A210)	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierenden der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben und ihn nachholen müssen.
BA Gesang				Blattsingen für Sänger
Blattsingen BS Mittwoch Freitag Digitalunterricht bis 18. Juni Präsenzunterricht 02., 09., 16. Juli	12:00-14:00 14:00-16:00	(A210)	Vögeli Vögeli	Die genauen Uhrzeiten richten sich nach der Einteilung in der ersten Semesterwoche.
Master KIA				Wahlfach Hörschulung
WF Hörschulung Freitag Digitalunterricht bis 18.06. Präsenzunterricht 02., 09., 16. Juli Anmeldung per Mail	16:00-17:00	(A210)	Vögeli	Wahlfach für Master-KIA-Studierende
Komposition: Modul 14				Höranalyse (Hörseminar)
Höranalyse Dienstag Mittwoch	14:00-15:00 13:00-14:00	A 210 A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 5 ANMELDUNG: Herve.Laclau@Hoerschulung.info
Komposition: Modul 14				Praktische Fähigkeiten (Hörseminar)
Intonation Mittwoch Erster Termin: 21.04.2021	12:00-13:00	A 210	Laclau	- Vermittlung des erforderlichen physikalisch-akustischen Grundwissens unter Einbeziehung zahlreicher Klangbeispiele. - Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. - Praktische Übungen.
Die Teilnahme an den ersten zwei Terminen ist verpflichtend : Wer am 21.04.21 oder am 28.04.21 nicht anwesend sein kann, kann das Intonationsseminar leider NICHT belegen. Ein eigenständiges Nacharbeiten dieser zwei Termine ist nicht möglich.				Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss Modul 5 und verpflichtende Teilnahme an den ersten zwei Terminen! ANMELDUNG: Herve.Laclau@Hoerschulung.info

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:
Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,
herve.laclau@hoerschulung.info
www.hoerschulung.info

Tutoren:
www.hoerschulung.info/tutorien/

HÖRSCHULUNG

für die Studiengänge Lehramt an Haupt- und Realschulen (L2) und Lehramt an Förderschulen (L5)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Hörschulung - Klassisch:

Zwei Kurse sind zu belegen und durch Leistungsnachweise erfolgreich zu absolvieren:

- Hörtraining C1 und C2 (zusätzliches freiwilliges Belegen des Hörtrainings C3 möglich).

Bei bestandener Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest):

- Hörtraining C2 und C3.

Das Fach Hörschulung - Klassisch beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung – Klassisch Digitalunterricht bis zum 18. Juni Präsenzunterricht ab 28. Juni
<u>Hörtraining C1</u> Montag Freitag	10:25-11:10 10:25-11:10	(A210) (A210)	Vögeli Vögeli	Regulärer Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C2</u> Montag Freitag	11:15-12:00 11:15-12:00	(A210) (A210)	Vögeli Vögeli	Einstiegskurs für Studierende, die den Teil 2 des Hörfähigkeitstests der Eignungsprüfung (Einstufungstest) bestanden haben. <u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche.
<u>Hörtraining C3</u> Montag Freitag	12:05-12:50 12:05-12:50	(A210) (A210)	Vögeli Vögeli	<u>Schriftlicher Leistungsnachweis</u> in der letzten Vorlesungswoche. Prüfungsklausur alte Studienordnung: Freitag, 23. Juli, 12:00 Uhr
Lehramt (L2, L5): Modul 7				Hörschulung – Populäre Musik
<u>Weiterführende Hörübungen</u> Montag	18:15-19:00	(A210)	Vögeli/ Sennholz	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung:

Prof. Hervé Laclau, 0176-44409692,

herve.laclau@hoerschulung.info

www.hoerschulung.info

Tutoren:

www.hoerschulung.info/tutorien/

1.4. Weitere Lehrangebote

HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 06.04.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MITTWOCH: 10 – 14 Uhr c. t. (4-stündig)

Digital (Zoom Meeting)

Natascha Honsowitz

Schreibwerkstatt – Wissenschaftliches Arbeiten lernen, üben, festigen

Beginn: 14.04.2021 (Die Veranstaltung findet **14-täglich** statt)

Modulzuordnung:

- Zusatzangebot

Wissenschaftliches Arbeiten bzw. Schreiben ist ein wichtiger Bestandteil jedes Studiums. In dieser Veranstaltung werden von Grund auf die Basics sowie alle relevanten Faktoren des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert, aufgefrischt, geübt und gefestigt. Neben Themeneinführungen ist viel Raum das Gelernte anhand von Übungen anzuwenden und den Umgang damit zu stärken. Ziel der Veranstaltung ist es zum einen Sicherheit im Umgang mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken zu erlangen und zum anderen einen kompakten Leitfaden über das Semester zu erarbeiten, der als Nachschlagewerk die künftige wissenschaftliche Tätigkeit im Studium erleichtert. Die Veranstaltung ist offen für alle Interessierten (mit oder ohne Vorerfahrung), die ihre Kenntnisse in diesem Bereich gerne erweitern bzw. festigen möchten.

Literatur:

- Bohl, Thorsten (2008). Wissenschaftliches Arbeiten im Studium der Pädagogik. Arbeitsprozesse, Referate, Hausarbeiten, mündliche Prüfungen und mehr . . . Studientexte für das Lehramt, Bd. 17. Weinheim und Basel: Beltz Verlag.
- Ebster, Claus; Stalzer, Lieselotte (2017). Wissenschaftliches Arbeiten für Wirtschafts- und Sozialwissenschaftler. (5. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
- Franck, Norbert; Sary, Joachim (2013). Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung. (17. Auflage). Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG.
- Karmasin, Matthias; Ribing, Rainer (2019). Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten. Ein Leitfaden für Facharbeiten/VWA, Seminararbeiten, Bachelor-, Master- und Masterarbeiten sowie Dissertationen. (10. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
- Preißner, Andreas (2012). Wissenschaftliches Arbeiten. Internet nutzen – Text erstellen – Überblick behalten. (3. Auflage). München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag GmbH.

Bemerkungen:

Der Kurs findet **14-täglich** und dann jeweils **4-stündig** statt. Die Termine werden zu Beginn der Veranstaltung festgelegt. Die erste Veranstaltung findet am **14.04.2021** statt.

Anmeldungen mit Namen und Nennung des Studiengangs bitte bis spätestens 31.03.2021 an:

Natascha.Honsowitz@hfmfdk-frankfurt.de

Veranstaltungsangebot im Rahmen der Kooperation zwischen Goethe-Uni und HfMDK

DIENSTAG: 14 – 16 Uhr

Digital

Sonja Jünschke

Sängerinnen im 19. Jahrhundert

Bei Interesse bitte bei Frau Jüschke anmelden: jueschke@em.uni-frankfurt.de

MONTAG: 16 – 18 Uhr

Digital

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Musik im Theater: Schauspielmusik im 20. und 21. Jahrhundert

Bei Interesse bitte bei Herrn Betzwieser anmelden: betzwieser@em.uni-frankfurt.de

Link zum Vorlesungsverzeichnis des Musikwissenschaftlichen Instituts der Goethe-Uni:

[https://www.uni-frankfurt.de/100056801/KVV SoSe 2021 mit Text 13 04 2021 %C3%9Cbersicht.pdf](https://www.uni-frankfurt.de/100056801/KVV_SoSe_2021_mit_Text_13_04_2021_%C3%9Cbersicht.pdf)

2. Modulübersichten zu den Studiengängen Lehramt und MA Musikpädagogik

2.1. Modulübersicht L1

L1: Lehramt an Grundschule. Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 2015/16 ihr Studium begonnen haben).

Für L1-Studierende, die nach der alten Studienordnung studieren, d.h. ihr Studium vor dem WiSe 2015/16 aufgenommen haben, gelten die Modulzuordnungen für L2/L5 (alte SPoL).

Modul 1.1

Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern I. Mo., 16-18 Uhr (14-täglich)
- Kemminer: Instrumente spielen mit Kindern II. Mo., 14-16 Uhr (14-täglich)
- Wirmer: Spieltechniken schulspezifischer Instrumente. **Di., 12-14 Uhr**

Modul 2

Musik einrichten und anleiten

- **Walker: Ästhetische Lernprozesse eröffnen. Di., 18-20 Uhr. Verschieben auf WiSe 21/22**
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 2. Do., 8.15-9 Uhr
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit Instrumenten 2. Do., 9-9.45 Uhr
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1 (Gruppe A). Do., 10-10.45 Uhr
- U. Schwarz: Gruppenmusizieren mit der Stimme 1 (Gruppe B). Do., 10.45-11.30 Uhr
- Hasselhorn, Biring: Kompetenzorientiert Musik unterrichten (i.V. mit Modul 4) Blockseminar
- Instrumental-/Vokalensemble: Siehe Abschnitt 3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich (BBW):

- **Walker: Ästhetische Lernprozesse eröffnen. Di., 18-20 Uhr. Verschieben auf WiSe 21/22**

Modul 3.1

Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

- Padrok: Singen mit Kindern I: Kinderstimmgebung. Do., 10-11.30 Uhr (14-täglich)
- Padrok: Singen mit Kindern II. Do., 12-13.30 Uhr (14-täglich)

Modul 4

Musik lernen und lehren

- R.O. Schwarz, **V. Kreuz:** Musikgeschichte im Überblick (i.V. mit Modul 5). Mo. 14-16 Uhr, optional 14-17 Uhr
- Hasselhorn: Musik lernen, Di. 14-16 Uhr
- Spychiger: Philosophy of Music Education. Mi., 12-14 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr
- Hasselhorn, Biring: Kompetenzorientiert Musik unterrichten (i.V. mit Modul 2) Blockseminar

Modul 5

Musikkultur(en) erschließen und Musik einordnen

- R.O. Schwarz, **V. Kreuz:** Musikgeschichte im Überblick (i.V. mit Modul 4). Mo. 14-16 Uhr, optional 14-17 Uhr

Modul 6

Musik und andere Darstellungsformen

- Fischmann: Musik-Theater Projekt mit Schulklassen. Mo., 10 - 10.45 Uhr (Gruppe A), 10.45 - 11.30 Uhr (Gruppe B)
- U. Schwarz, Danzer: Projektseminar: Jump into Jazz. Mi., 10-12 Uhr
- Köhler: Kommunikatives Bewegen. Blockseminar

Modul

Schulpraktische Studien

- U. Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Mi., 8-10 Uhr
- Kraus: Nachbereitung des Schulpraktikums. Fr., 14-16 Uhr

Modul

Ästhetische Erziehung

- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag in der Grundschule. Di., 14-16 Uhr (Gruppe A)
- Jäger: Musikalisches Handeln im Schulalltag in der Grundschule. Di., 16-18 Uhr (Gruppe B)

2.2. Modulübersicht L2/L5 (neue SPoL)

L2 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben.

L5 (neue SPoL): Gültig für Studierende, die ab dem WiSe 19/20 ihr Studium begonnen haben.

Modul 3

Stimme, Kommunikation und Bewegung I

- Kühnemann/Zipprick: Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz. Mo., 12-13 Uhr (14-täglich), Di., 15-16 Uhr (14-täglich),
- Hicks: Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken. Mo., 12-13.30 Uhr
- Köhler: Kommunikatives Bewegen (Veranstaltung: Körperwahrnehmung). Blockseminar.

Modul 4

Stimme, Kommunikation und Bewegung II

- Ruoff: Musik, Bewegung, Körper in der Schule. Blockseminar

Modul 5

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

- Rubow, Stelter: Basiskurs Percussion/Schlagzeug. Basiskurs Bass/Gitarre. Zeiten unter Abschnitt 3.2. Modul 5
- Sennholz/Kemminer: Gruppenmusizieren notenfrei/vokal/instrumental. Zeiten unter Abschnitt 3.3.4. Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren
- Hofstätter: Tontechnik und Recording. Zeiten unter Abschnitt 3.3.5. Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware
- Sennholz: Gruppenmusizieren notenfrei. Mo., 16.15-17.00 Uhr
- Sennholz: Gruppenmusizieren vokal. Di., 16.15-17.00 Uhr
- Kemminer: Gruppenmusizieren instrumental. Do., 13-13.45 Uhr
- Kemminer: Arrangement. Zeiten unter Abschnitt 3.3.3. Schulpraktische Instrumentalspiel (SPI)

Modul 6

Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

- Kemminer: Arrangement. Zeiten unter Abschnitt 3.3.3. Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI)
- Instrumental-/Vokalensemble: Siehe Abschnitt 3.3.4. Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren
- Sennholz: Gruppenmusizieren Band (Kurs 1). Di. 14.15-15.00 Uhr
- Sennholz: Gruppenmusizieren Band (Kurs 2). Di., 18.15-19.00 Uhr
- Hofstätter: Musiksoftware für die Schulpraxis. Fr., 13.30-15.00 Uhr

Modul 7

Musik hören und analysieren - Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Punkt 1.3.

Modul 8

Musikwissenschaft

- R.O. Schwarz, V. Kreuz: Musikgeschichte im Überblick. Mo., 14-16 Uhr
- Bobeth: Alternative Musikgeschichte(n): Komponistinnen vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Di., 10-12 Uhr
- Bobeth: „Und du singst, was ich gesungen“: Lieder von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert im Spiegel zeitgenössischer Parallelversionen. Mi., 10-12 Uhr

- R.O. Schwarz: Felix Mendelssohn Bartholdy. Mi., 14-16 Uhr
- Riehl: „Social Distancing“ in der Musik. Mi., 14-16 Uhr
- R.O. Schwarz: Meyerbeer, Halévy und die anderen: jüdische Komponisten im 19. Jahrhundert. Do., 12-14 Uhr
- Heyink: ‚von kleinen und großen Scharmützeln‘ – Konzert und Konzertwesen im 17. und 18. Jahrhundert. Do., 12-14 Uhr
- Putschögl: Musikkulturelle Vielfalt in Ursprünglichkeit und Annäherung. Do, 12-14 Uhr
- R.O. Schwarz: Georges Bizet: Carmen. Do., 14-16 Uhr
- Riemer: Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Fr. 10-12 Uhr

Modul 9 und Modul 10

Musikpädagogik I und Musikpädagogik II

- Spsychiger: Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Mo., 16-18 Uhr
- Hasselhorn: Musik lernen. Di., 14-16 Uhr
- Wilke: Musikalische Entwicklung, Bewegung, Kognition. Mi., 10-12 Uhr
- Spsychiger: Philosophy of Music Education. Mi., 12-14 Uhr
- Spsychiger, Wilke: Komponieren mit Kinder und Jugendlichen. Mi., 14-16 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr
- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung. Do., 10-12 Uhr
- Spsychiger: Musikalische Identität und musikalisches Selbstkonzept. Theoretische Einblicke, empirische Erschließungen, Bedeutung für den Musikunterricht. Do., 14-16 Uhr

Modul 11

Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

- Fischmann: Musik-Theater Projekt mit Schulklassen. Szene Special. Mo., 12 – 13.30 Uhr

Modul

Schulpraktische Studien

- U. Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Mi., 8-10 Uhr
- Kraus: Nachbereitung des Schulpraktikums. Fr., 14-16 Uhr

2.3. Modulübersicht L2/L5 (alte SPoL) (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

Haupt- und Realschulen (L2)

nach der alten Studienordnung, gültig nur für Studierende, die vor dem SoSe 2019 ihr Studium begonnen haben

Förderschulen (L5)

nach der alten Studienordnung, gültig nur für Studierende, die vor dem WiSe 2019/20 ihr Studium begonnen haben

Modul 2 a und 2 b¹

Musikpädagogik 1

Einführung in die Musikpädagogik

- Diese Veranstaltung wird wieder im Wintersemester 2021/22 angeboten.

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Spychiger: Philosophy of Music Education. Mi., 12-14 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Goebel: Musikunterricht und Waldorfpädagogik. Mo., 12-14 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr
- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung. Do., 10-12 Uhr
- Fröhlich: Digitale Medien im schulischen Musikunterricht. Blockseminar

Modul 3 a und 3 b

Musikwissenschaft 1

Achtung:

Studierende der Studiengänge L2 und L5 entscheiden sich in Modul 3 (Musikwissenschaft 1), ob sie in Historischer Musikwissenschaft (Modul 3 a) oder in Systematischer Musikwissenschaft (Modul 3 b) Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt vier Stunden absolvieren (= zwei 2-stündige Lehrveranstaltungen). Es gilt:

a) Entscheiden sie sich für Modul 3 a mit zwei Seminaren Historische Musikwissenschaft (= 4 Stunden), so sind diese beiden Lehrveranstaltungen in Form der Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) und Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) bei Dr. Ralf-Olivier Schwarz zu absolvieren. In diesem Fall ist die Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) frei aus dem Angebot der Musikwissenschaft wählbar.

b) Entscheiden sie sich für Modul 3 b mit einem Seminar Historische Musikwissenschaft (= 2 Stunden), so ist diese Lehrveranstaltung wahlweise in Form eines der beiden Seminare Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke) oder Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke) bei Dr. Ralf-Olivier Schwarz zu absolvieren. Die gewählte Lehrveranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft in Modul 6 (a und b) muss dann jedenfalls denjenigen Bereich aus Musikwissenschaft I bzw. II (Epochen, Stile, Werke) abdecken, der in Modul 3 b noch nicht abgedeckt wurde.

¹ Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- R.O. Schwarz, V. Kreuz: Musikgeschichte im Überblick. Mo., 14-16 Uhr
- R.O. Schwarz: Felix Mendelssohn Bartholdy. Mi., 14-16 Uhr
- R.O. Schwarz: Meyerbeer, Halévy und die anderen: jüdische Komponisten im 19. Jahrhundert. Do., 12-14 Uhr
- R.O. Schwarz: Georges Bizet: Carmen. Do., 14-16 Uhr

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Hasselhorn: Musik lernen. Di., 14-16 Uhr

Modul 5 a und Modul 5 b¹

Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Goebel: Musikunterricht und Waldorfpädagogik. Mo., 12-14 Uhr
- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung. Do., 10-12 Uhr
- Fröhlich: Digitale Medien im schulischen Musikunterricht. Blockseminar

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

Modul 6 a und Modul 6 b

Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- Bobeth: „Und du singst, was ich gesungen“: Lieder von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert im Spiegel zeitgenössischer Parallelvertönungen. Mi., 10-12 Uhr
- Riehl: „Social Distancing“ in der Musik. Mi., 14-16 Uhr.
- Riemer: Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Fr., 10-12 Uhr

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Wilke: Musikalische Entwicklung, Bewegung, Kognition. Mi., 10-12 Uhr
- Spychiger: Musikalische Identität und musikalisches Selbstkonzept. Theoretische Einblicke, empirische Erschließungen, Bedeutung für den Musikunterricht. Do., 14-16 Uhr

Modul 8¹

Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

- Spychiger: Musikalische Identität und musikalisches Selbstkonzept. Theoretische Einblicke, empirische Erschließungen, Bedeutung für den Musikunterricht. Do., 14-16 Uhr

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Goebel: Musikunterricht und Waldorfpädagogik. Mo., 12-14 Uhr
- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung. Do., 10-12 Uhr
- Fröhlich: Digitale Medien im schulischen Musikunterricht. Blockseminar

Fachdidaktik VII (Grundagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- Spychiger: Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Mo., 16-18 Uhr (nur L5)
- Spychiger: Philosophy of Music Education. Mi., 12-14 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr
- Hochschulübergreifendes Seminar: Musizieren im Musikunterricht. Blockseminar

¹ Module 2,5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Modul 9

Musikwissenschaft 3

Musik und Medien

- Fröhlich: Digitale Medien im schulischen Musikunterricht. Blockseminar

Die vierstündige Lehrveranstaltung „Musik und Medien“ wird seit dem WiSe 2015/16 in folgender Form angeboten: Jeweils im WiSe findet die eher praxisbezogene zweistündige Übung statt, jeweils im SoSe das eher theoretisch orientierte zweistündige Seminar. Die beiden Veranstaltungen sollen in aufeinander folgenden Semestern besucht werden, wobei die Abfolge freigestellt ist (Einstieg sowohl im WiSe als auch im SoSe möglich).

Musik in interkulturellen Bezügen

- Lug: Musik in interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr

Modul

Schulpraktische Studien

- U. Schwarz: Vorbereitung des Schulpraktikums. Mi., 8-10 Uhr
- Kraus: Nachbereitung des Schulpraktikums. Fr., 14-16 Uhr

2.4. Modulübersicht L3 (nur Musikpädagogik und Musikwissenschaft)

L3 Gymnasien (Pflichtmodule)

Module 5 und 12²

Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 5 A)

- Bobeth: Musikgeschichte im Überblick II. Mo., 14-16 Uhr
- Heyink: Musikgeschichte im Überblick II. Di., 12-14 Uhr
- Bobeth: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I. Di., 16-18 Uhr
- Heyink: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I. Do., 16-18 Uhr

Einführung in die musikalische Analyse (Modul 5 B)

- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 10-12 Uhr
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 14-16 Uhr
- Hensel: Einführung in die musikalische Analyse. Mo., 16-18 Uhr

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 A)

- Bobeth: Alternative Musikgeschichte(n): Komponistinnen vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Di., 10-12 Uhr
- Heyink: ‚von kleinen und großen Scharmützeln‘ – Konzert und Konzertwesen im 17. und 18. Jahrhundert. Do., 12-14 Uhr

Historische Musikwissenschaft (Modul 12 B)

- Hensel: Die Symphonik im 19. und 20. Jahrhundert. Mo., 12-14 Uhr
- Bobeth: „Und du singst, was ich gesungen“: Lieder von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert im Spiegel zeitgenössischer Parallelversionen. Mi., 10-12 Uhr
- R.O. Schwarz: Felix Mendelssohn Bartholdy. Mi., 14-16 Uhr
- Riehl: „Social Distancing“ in der Musik. Mi., 14-16 Uhr
- Lug: Musik in interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr
- R.O. Schwarz: Meyerbeer, Halévy und die anderen: jüdische Komponisten im 19. Jahrhundert. Do., 12-14 Uhr
- Putschögl: Musikkulturelle Vielfalt in Ursprünglichkeit und Annäherung. Do., 12-14 Uhr
- R.O. Schwarz: Georges Bizet: Carmen. Do., 14-16 Uhr
- Riemer: Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Fr., 10-12 Uhr

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

- Zehntreiter: Musik im Film. Mo., 10-12 Uhr
- Zehntreiter: Musikalische Zeit. Di., 10-12 Uhr
- Zehntreiter: Sprache und Musik. Mi., 10-12 Uhr
- Lüttig: Notensatz und Programmierung in Lilypond: eine Einführung. Mi., 10-12 Uhr
- Zehntreiter: Einführung in die Musiksoziologie. Do., 10-12 Uhr

² Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

Module 7 und 14³ Musikpädagogik

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Goebel: Musikunterricht und Waldorfpädagogik. Mo., 12-14 Uhr
- Spychiger: Philosophy of Music Education. Mi., 12-14 Uhr
- Spychiger, Wilke: Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Mi., 14-16 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr
- Fröhlich: Digitale Medien im schulischen Musikunterricht. Blockseminar
- Hochschulübergreifendes Seminar: Musizieren im Musikunterricht. Blockseminar

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

- Spychiger: Philosophy of Music Education. Mi., 12-14 Uhr

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Goebel: Musikunterricht und Waldorfpädagogik. Mo., 12-14 Uhr
- Hasselhorn: Leistungsbeurteilung im Musikunterricht. Di., 16-18 Uhr
- Wilke: Musikalische Entwicklung, Bewegung, Kognition. Mi., 10-12 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr
- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung. Do., 10-12 Uhr

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Goebel: Musikunterricht und Waldorfpädagogik. Mo., 12-14 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr
- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung. Do., 10-12 Uhr
- Hochschulübergreifendes Seminar: Musizieren im Musikunterricht. Blockseminar

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Spychiger: Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Mo., 16-18 Uhr
- Hasselhorn: Leistungsbeurteilung im Musikunterricht. Di., 16-18 Uhr
- Wilke: Musikalische Entwicklung, Bewegung, Kognition. Mi., 10-12 Uhr
- Spychiger: Philosophy of Music Education. Mi., 12-14 Uhr
- Spychiger, Wilke: Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Mi., 14-16 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Hasselhorn: Musik lernen. Di., 14-16 Uhr
- Wilke: Musikalische Entwicklung, Bewegung, Kognition. Mi., 10-12 Uhr
- Spychiger: Musikalische Identität und musikalisches Selbstkonzept. Theoretische Einblicke, empirische Erschließungen, Bedeutung für den Musikunterricht. Do., 14-16 Uhr
- Fröhlich: Digitale Medien im schulischen Musikunterricht. Blockseminar

Modul 15 Schulpraktische Studien

Praxissemester (08.03.2021-02.07.2021)

- Ickstadt: Begleitseminar Praxissemester FD-Musik. Mi., 12-14 Uhr

³ Module 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

2.5. Modulübersicht MA Musikpädagogik

Modul 1

Wissenschaftliches Denken und Arbeiten

Modul 1.1 Forschungsmethodik I

- Hasselhorn: Musikpädagogische Forschung mit quantitativen Methoden. Mo., 10-12 Uhr

Modul 1.2 Musikpädagogische Fachkunde

- Spychiger: Philosophy of Music Education. Mi., 12-14 Uhr

Modul 1.4 Interdisziplinarität

- Spychiger: Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Mo., 16-18 Uhr

Modul 1.5 Wissenschaftstheorie

- Spychiger: Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Mo., 16-18 Uhr

Modul 2

Musikalische Kulturen I

Es können wiederum Veranstaltungen der Musikethnologie an der Goethe-Universität (Prof. Dr. Barbara Alge) belegt werden. Das Angebot liegt vor, die Zuordnung zu unserer Modulstruktur erfolgt nach Absprache mit der Studiengangleitung.

Modul 2.1 Bildung und kulturelle Wahrnehmung

- Spychiger: Philosophy of Music Education. Mi., 12-14 Uhr

Modul 3

Musikalisches Lernen und Entwicklung

Modul 3.2 Musik im Lebenslauf

- Spychiger: Musikalische Identität und musikalisches Selbstkonzept. Theoretische Einblicke, empirische Erschließungen, Bedeutung für den Musikunterricht. Do., 14-16 Uhr

Modul 3.3 Theorien der musikalischen Entwicklung

- Wilke: Musikalische Entwicklung, Bewegung, Kognition. Mi., 10-12 Uhr
- Spychiger: Musikalische Identität und musikalisches Selbstkonzept. Theoretische Einblicke, empirische Erschließungen, Bedeutung für den Musikunterricht. Do., 14-16 Uhr

Modul 3.4 Kontexte musikalischen Lernens

- Spychiger, Wilke: Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Mi., 14-16 Uhr

Modul 4

Musikpädagogisches Handeln I

Modul 4.1 Musikvermittlung, Konzertpädagogik

- Spychiger, Wilke: Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Mi., 14-16 Uhr
- Bartel: Werkbetrachtung und ihre Vermittlung. Do., 10-12 Uhr

Modul 4.4 Methoden und Schulen der Musikpädagogik/ Musikdidaktik

- Goebel: Musikunterricht und Waldorfpädagogik. Mo., 12-14 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr

Modul 4.5 Stufendidaktik

- Goebel: Musikunterricht und Waldorfpädagogik. Mo., 12-14 Uhr
- Jank: Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur. Mi., 16-18 Uhr

Modul 5

Soft Skills und praktisch musikalisch Betätigung

- Fröhlich: Digitale Medien im schulischen Musikunterricht. Blockseminar

Modul 6 a/b

Musikalische Kulturen II

Modul 6a/b.1 Strukturen des Musiklebens

- Lug: Musik in interkulturellen Bezügen. Mi., 16-18 Uhr

Modul 7 a/b

Musikalisches Lernen und Entwicklung II

Modul 7b.3 Musikpsychologischer Forschungsbeitrag

- Wilke: Musikalische Entwicklung, Bewegung, Kognition. Mi., 10-12 Uhr
- Spychiger: Musikalische Identität und musikalisches Selbstkonzept. Theoretische Einblicke, empirische Erschließungen, Bedeutung für den Musikunterricht. Do., 14-16 Uhr

Modul 8 a/b

Musikpädagogisches Handeln II

Modul 8a/b.3 Professionalisierung

- Hasselhorn: Leistungsbeurteilung im Musikunterricht. Di., 16-18 Uhr

Modul 8a/b.4 Musikpädagogisches Projekt

- Spychiger, Wilke: Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Mi., 14-16 Uhr

Modul 10

Masterarbeit

- Teilnahme am Wissenschaftlichen Kolloquium (freie Wahl von 3 aus 5 Terminen Di. 18-20 Uhr).

Die Belegung weiterer Angebote ist nach Absprache mit der Studiengangsleitung möglich.

2.6. Modulbeauftragte und Ansprechpartner*innen

Studiengang L1 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrumente spielen – selbst und mit Kindern	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Musik einrichten und anleiten	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 3 Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Musik lehren und lernen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sand- voß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214
Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sand- voß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214

Studiengang L2/L5 (neue SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1 Instrument I	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 Instrument II	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 3 Stimme, Kommunikation und Bewegung I	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 4 Stimme, Kommunikation und Bewegung II	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 5 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 6 Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II	Prof. Fabian Sennholz	Nach Vereinbarung
Modul 7 Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Matthias Vögeli	Nach Vereinbarung
Modul 8 Musikwissenschaft	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 Musikpädagogik I	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sand- voß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214
Modul 10 Musikpädagogik II	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sand- voß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214
Modul 11 Berufsbezogener Wahlpflichtbereich	Prof. Ralph Abelein	Do. 14-15 Uhr <i>Bitte nur Voranmeldung per Email</i> Raum C 302

Studiengang L2/L5 (alte SPoL)		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Musikpraxis 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 1	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpraxis 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 2	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpraxis 3	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Musikpädagogik 3	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Musikwissenschaft 3	PD Dr. Rainer Heyink	N. N.
Schulpraktische Studien	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß	Mittwoch: 11:30-13 Uhr Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 214

Studiengang L3		
Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunikation 1	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung Do. 14-15 Uhr <i>Bitte nur Voranmeldung per Email</i> Raum C 302
Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 5: Musikwissenschaft 1	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 6 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 7: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V. / per Mail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung

Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Prof. Fabian Sennholz Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung Do. 14-15 Uhr <i>Bitte nur nach Voranmeldung per Mail</i> Raum C 302
Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Prof. Ralph Abelein	Nach Vereinbarung
Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Michael Böttcher	Nach Vereinbarung
Modul 11 (Schwerpunktmodul) Chor- und Orchesterleitung 2	Prof. Eike Wernhard	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 12: Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 12: (Schwerpunktmodul) Musikwissenschaft 2	PD Dr. Rainer Heyink	Telefonsprechstunde n. V.
Modul 13 Musikalische Analyse	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt Musiktheorie	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Hörschulung	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 13 (Schwerpunktmodul) Schwerpunkt: Komposition	Prof. Ernst-August Klötzke Prof. Hervé Laclau	Nach Vereinbarung Nach Vereinbarung
Modul 14: Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger	Termine via Telefon n. V./perMail Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
Modul 15: Schulpraktische Studien	Dr. Peter Ickstadt	Telefonsprechstunde n. V.

SPRECHSTUNDEN MUSIKPÄDAGOGIK

- Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Mittwoch: 11.30 – 13 Uhr
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 210
katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-248
- Prof. Dr. Maria Spychiger Dienstag: 13.30 – 15 Uhr/
Termine via Telefon n. V./per Mail
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 205
maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-393
- Dr. Peter Ickstadt
Hessische Lehrkräfteakademie Telefonsprechstunde n. V.
Prüfungsstelle Frankfurt
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 204
peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de
- Matthias Goebel nach Vereinbarung
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
matthias.goebel@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-198
- Julia Wilke nach Vereinbarung
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 224
julia.wilke@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-235
- Dr. Ralf-Olivier Schwarz nach Vereinbarung per Email
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 215
ralf-olivier.schwarz@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-239
- Ulrike Schwarz Mittwoch: 14.30 – 15.30 Uhr und nach Vereinbarung
(nach vorheriger Anmeldung)
Gervinusstraße 15, 2. OG, Raum 223
ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de
069/ 154 007-236

3. Vorlesungsverzeichnis Lehrämter und MA Musikpädagogik

HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 06.04.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

3.1 L1

Modul 1.1: Instrumente spielen – selbst und mit Kindern

MONTAG: 10 - 10.45 Uhr (Gruppe A), 10.45 - 11.30 Uhr (Gruppe B)

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Sabine Fischmann

Musik-Theater Projekt mit Schulklassen

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen: Bewegung - Tanz - Szene)

Das im WS 2020 begonnene Projekt "Corona-Tagebuch" wird fortgeführt und mit Aufführungen im Musik-Monat-Mai abgeschlossen. Im weiteren Verlauf des Semesters arbeiten wir kreativ an Themen aus dem Bereich Musikvermittlung. Ihr seid als Darsteller/ innen, Musiker/ innen und Moderator/ innen gefragt. Ihr lernt, wie man mit Unterrichtsmaterial auf Musik-Theatrale Weise kreativ umgeht. Positive Energie garantiert!

Bemerkungen:

Das Seminar ist sowohl als Projektseminar Modul 6 für L1, als auch, in Absprache mit dem Ausbildungsdirektor, für den Wahlpflichtbereich Modul 11 L2/L5 gedacht (hierbei ggf. in Kombination mit Szene 1/L3)

MONTAG: 14 - 16 Uhr c. t. (14-täglich)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Daniel Kemminer

Instrumente spielen mit Kindern II

Beginn: 12.04.2021 (Kurs A) / 19.04.2021 (Kurs B)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich vertiefend mit dem Erstellen altersgerechter Arrangements, verschiedenen Anleitungstechniken und Konzepten rund um das Klassenmusizieren. Weiterhin werden verschiedene Notationsformen vorgestellt und die Einbindung schulspezifischer Instrumente in das Musizieren mit Klassen oder Ensembles vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner

- Grüner, Michaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter
- Ulrich, Jürgen (2008): Harmonielehre für die Praxis, Mainz: Schott
- Belmont, André (1996): Arrangieren und Komponieren in Jazz und Pop. Lugert

MONTAG: 16 - 18 Uhr c. t. (14-täglich)
 Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309
 Daniel Kemminer
Instrumente spielen mit Kindern I
 Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit Fragen rund um die ersten Erfahrungen im schulischen Instrumentalspiel. Die Bereiche Lied- und Stückauswahl sowie deren altersgerechte Arrangements, Zusammenspiel und Anleitungstechniken, sowie Konzepte rund um das Klassenmusizieren in der Grundschule werden thematisiert und praktisch erarbeitet.

Daneben werden für das Arrangieren notwendige musiktheoretische Grundkenntnisse, Grundlagen der Notation von Musik und Basiskompetenzen im Umgang mit Notationssoftware vermittelt.

Literatur:

- Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck / Esslingen: Helbling
- Kotzian, Rainer (2015): Musik erfinden mit Kindern. Mainz: Schott
- Tischler, Björn (2013): Musikspielend erleben. Mainz: Schott
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2013): Ensemblespiel und Klassenmusizieren: Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Peter, Susanne (2011): Rhythmik kinderleicht. Mainz: Schott

DIENSTAG: 12 - 14 Uhr c. t. (14-täglich)
 Sophienstraße 1-3, Raum 6
 Hannah Wirmer
Spieltechniken schulspezifischer Instrumente
 Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 1.1 (Instrumente spielen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den grundschulrelevanten Instrumenten Bodypercussion, kleines Schlagwerk, Stabspiele und Boomwhacker. Grundlegende Spieltechniken werden vorgestellt und geübt. Spielstücke geben Einblick in die Anwendung in den Schulklassen 1-4.

Literatur:

- Filz, Richard / Moritz, Ulrich (2012): BodyGroove Kids 1. Innsbruck: Helbling
- Grüner, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt. Mainz: Schott
- Moritz, Ulrich / Staffa, Klaus (2010/2011): Trommeln ist Klasse! Band 1 & 2. Innsbruck: Helbling
- Moritz, Ulrich / Trimpert, Heike (2017): Rhythm Songs. Esslingen am Neckar: Helbling
- Widmer, Michel / Uhr, Stefan (2007): Tolles Rohr - Kreative Boomwhacker-Spiele für Schule und Freizeit. Koblenz: Fidula Verlag

Modul 2: Musik einrichten und anleiten

Verschoben auf WiSe 21/22

~~DIENSTAG: 18–20 Uhr c. t. (14 täglich, bitte Termine beachten! Siehe Bemerkungen)~~

~~Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205~~

~~Niklas Walker~~

~~Ästhetische Lernprozesse eröffnen~~

~~Beginn: 20.04.2021~~

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich)

~~Ausgangspunkt ästhetischer Bildung ist die Bewusstwerdung eigener sinnlicher Wahrnehmung. Von dieser subjektiven Wahrnehmung ausgehend, kann eine Auseinandersetzung mit der unterschiedlich erlebten Sinnlichkeit anderer stattfinden und ein kooperativer ästhetischer Gestaltungsprozess neue Perspektiven eröffnen.~~

~~Auf ganz praktischer Ebene wird in dieser Lehrveranstaltung in einem offenen und schöpferischen Setting erlebt, wie ästhetische Bildung im Fach Musik in der Grundschule erfolgreich unterrichtet werden kann.~~

Literatur:

- Jank, Werner (2009): Musik-Didaktik. Praxishandbuch (S. 61-63). Berlin: Cornelsen Scriptor

Bemerkungen:

~~Die Lehrveranstaltung findet an folgenden Dienstagsterminen statt: 20.04., 27.04., 11.05., 25.05., 08.06., 15.06., 13.07.2021.~~

~~Die Lehrveranstaltung wird im WS 21/22 fortgesetzt. Sollte ein Termin digital stattfinden, werden Sie informiert.~~

DONNERSTAG: 8.15 - 9.00 Uhr s. t. bitte Bemerkungen beachten!

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 2

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit der Stimme 1 fort. Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird fortgesetzt, hierfür gibt es weitere Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten. Die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu. Improvisierte Liedbegleitung und ein situationsangemessener Umgang mit der Kinderstimme sind weiterhin Bestandteil. Weiter vertieft wird auch der gestaltende und experimentelle Umgang mit der Stimme. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula

- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 - 10 Uhr statt.

DONNERSTAG: 9.00 - 9.45 Uhr s. t. (bitte Bemerkungen beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit Instrumenten 2

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung setzt das projektorientierte und praxisbezogene Arbeiten aus Gruppenmusizieren mit Instrumenten 1 fort. Einen Schwerpunkt wird die Übertragung bereits erworbener Kompetenzen auf die schulische Situation in Theorie und Praxis darstellen. Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren und Einrichten, Anleitung des Musizierens und eigenes Mitspielen spielen eine Rolle, ebenso Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen.

Die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Komposition, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule wird in weiteren Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten fortgesetzt, die zielgruppenspezifische Einrichtung von Popsongs kommt in diesem Semester hinzu.

Themen zur Vertiefung sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Anpassung vorhandener Arrangements, Methodiken des Einführens, Übens und Anleitens des instrumentalen Musizierens mit Schulklassen, improvisatorischer und experimenteller Umgang mit Instrumenten und Grundlagen der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Stilrichtungen. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweils gegebenen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur:

- Kaiser, Ulrich / Gerlitz, Carsten (2009): *Arrangieren und Instrumentieren*. Kassel: Bärenreiter
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): *Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule*. Augsburg: Wißner
- Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter und Renate (2014): *SIM SALA SING*. Innsbruck/Esslingen: Helbling
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 8 - 10 Uhr statt.

DONNERSTAG: 10.00 - 10.45 Uhr s. t. (Gruppe A),

10.45 - 11.30 Uhr s. t. (Gruppe B) (Bemerkung beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz

Gruppenmusizieren mit der Stimme 1

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten)

Die Veranstaltung baut auf den Grundlagen aus „Singen mit Kindern I und II“ auf.

Praxisbezogenes Arbeiten bildet den Rahmen für die Auseinandersetzung mit Aspekten von Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Anleitung von Musik für die Grundschule. Hierfür sind zum Teil Teamteaching-Sequenzen mit hochschulinternen Experten geplant. Die Planung und Organisation von Aufführungen und entwicklungspsychologische und lerntheoretische Grundlagen sind ebenfalls Inhalte der Veranstaltung. Weitere Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl des Repertoires, die zielgruppenspezifische Gestaltung der Stimmbildung, des Einsingens, der Erarbeitung und des Übens. Die eigenen Fertigkeiten im Bereich der relativen Solmisation werden vertieft und die Übertragung auf die schulische Situation thematisiert. Experimenteller Umgang mit der Stimme und Anregungen zur Improvisation runden das Angebot ab. Sofern die Pandemiebedingungen nach wie vor Auswirkungen auf den schulischen Musikunterricht haben, werden wir uns auch mit Möglichkeiten beschäftigen, unter den jeweiligen Bedingungen mit Kindern zu musizieren.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Kraemer, Rudolf-Dieter / Rüdiger, Wolfgang (2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Augsburg: Wißner
- Wieblitz, Christiane (2013): Lebendiger Kinderchor. kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard am Rhein: Fidula
- Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkungen:

Der Besuch der Veranstaltung setzt den Abschluss der beiden Veranstaltungen „Singen mit Kindern“ voraus (Modul 3.1).

Achtung! An einzelnen Terminen findet die Veranstaltung doppelstündig von 10 - 12 Uhr statt.

BLOCKSEMINAR

Digital oder Präsenz

Dr. Johannes Hasselhorn, Jan Biring

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Termine: Fr., 23.04., 14-18 Uhr / Fr., 28.05., 14-18 Uhr / Sa. 29.05., 9-14 Uhr / Fr. 02.07., 14-18 Uhr / Sa. 03.07., 9-14 Uhr

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten) i V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren)

Veranstaltungskommentar unter Modul 4: Musik lernen und lehren.

Instrumental-/Vokalensemble

Lehrangebot zu Instrumental-/Vokalensemble unter [3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#).

Modul 3.1: Singen und Sprechen – selbst und mit Kindern

DONNERSTAG: 10.00 - 11.30 Uhr s. t. (14-täglich)

Sophienstraße 1-3, Raum 6

Katharina Padrok

Singen mit Kindern I: Kinderstimmbildung

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1. (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Kinderstimmgebung.

Sowohl ein fundiertes Fachwissen über die Physiologie der Kinderstimme, als auch der richtige Umgang mit ihr sind die zentralen Themen. Weitere Themen der Veranstaltung:

- Hörsensibilisierung, Hörerziehung
- Haltung und Atmung
- Kopfstimme entwickeln
- Stimmgebungsgeschichten
- Tonfindung- Grundtonempfinden
- Umgang mit „Brummern“
- Kurzreferate zu stimmphysiologischen Themen
- Methoden der Liederarbeitung
- Einführung in die Solmisation

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis - Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung. (6. Aufl.) Mainz: Schott
- Joppich, Heike/Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ - Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus
- Jacobsen, Petra/Stegemeier, Silja/Zieske Silke (2007): „Chor Klasse!“ - Ampelkartei. Edition Omega
- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor Boppard am Rhein: FIDULA
- Jank, Werner/Marke, Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme. Rum/Innsbruck: Helbling
- Seidner, Wolfram (2010): Die Sängerstimme: Phoniatische Grundlagen für die Gesangsausbildung. Leipzig: Henschel
- Habermann, Günther (32001): Stimme und Sprache. Stuttgart: Thieme

DONNERSTAG: 12.00 - 13.30 Uhr s.t. (14-täglich)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 413

Katharina Padrok

Singen mit Kindern II

Beginn: 15.04.2021 (Gruppe A), 22.04.2021 (Gruppe B)

Modulzuordnung:

- L1: Modul 3.1 (Singen und Sprechen - selbst und mit Kindern)

Die Veranstaltung baut auf den Inhalten des Seminars Singen mit Kindern I auf.

Die Themen sind die zielgruppenspezifische Auswahl eines kindgerechten Lied-Repertoires, die Gestaltung der Stimmgebung und des Einsingens sowie der Erarbeitung, des Übens und des Anleitens von Liedern. Außerdem das Übersetzen von Melodien in Solmisation und ein gestaltender und experimenteller Umgang mit der Stimme. Den Abschluss bilden Unterrichtsbesuche bei denen das Erlernete direkt in einer Grundschulklasse angewandt werden soll.

Literatur:

- Ernst, Manfred (2008): Praxis –Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Mohr, Andreas (2005): Handbuch der Kinderstimmgebung (6. Aufl.). Mainz: Schott.
- Joppich, Heike / Baumann, Lars u.a. (Hrsg.) (2011): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Trüün, Friedhilde (2002): „Sing Sang Song“ – Stimmgebung für 4-8jährige Kinder in 10 Geschichten. Leinfelden-Echterdingen: Carus.

- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor Boppard am Rhein: FIDULA.
- Jank, Werner / Marke, Annette (2019): Primacanta - Jedem Kind seine Stimme. Rum/Innsbruck: Helbling.
- Schillmöller, Mathias: (2016) MusiKKunst. Rum/Innsbruck: Helbling.

Modul 4: Musik lernen und lehren

MONTAG: 14 – 16 Uhrzeit c. t., optional 14 – 17 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf Olivier Schwarz und Verena Kreutz

**Musikgeschichte im Überblick, optional in Verbindung mit: Didaktische Reflexion von Musik-
kulturen erschließen**

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und Musik einordnen: historisch) mit Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen, optional bei Belegung der dritten Stunde).

Veranstaltungskommentar unter Modul 5: Musikkulturen erschließen und Musik einordnen.

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Digital oder Präsenz

Dr. Johannes Hasselhorn

Musik lernen

Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Prozesse des Musiklernens und -lehrens)

In dieser Lehrveranstaltung werden Lerntheorien verschiedener Bezugsfächer (Psychologie, Soziologie, Erziehungswissenschaft) erarbeitet und hinsichtlich ihrer Eignung zur Beschreibung von Lernprozessen im Musikunterricht überprüft. Dabei werden verschiedene Positionen zum Lernen im Fach Musik diskutiert und lernbezogene Zielsetzungen des Musikunterrichts reflektiert.

Literatur:

- Dartsch, M. (2018). Lernformen und Lernwege. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik* (S. 169-176). Münster: Waxmann.
- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2017). *Pädagogische Psychologie* (Teil 1). Stuttgart: Kohlhammer.
- Rinck, M. (2016). Lernen. Ein Lehrbuch für Studium und Praxis. Stuttgart: Kohlhammer.
- Spychiger, M. (2018). Lernbegriffe. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik* (S. 159-168). Münster: Waxmann.

MITTWOCH: 12 - 14 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Maria Spychiger

**Philosophy of Music Education. Ästhetische Erfahrung in unterschiedlichen didaktischen
Konzeptionen**

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

Zum Einstieg in die Veranstaltung blicken wir auf die Musik als menschliche Kultur, als Teil der durch den Menschen erschaffenen Welt durch *work* und *action* (nach Hannah Arendt). Danach befassen wir uns ausführlich mit den beiden wesentlichen Zugängen zur musikalischen Bildung ab Mitte des 20. Jahrhunderts, dem ästhetischen und dem praxialen Ansatz (der Kunstwerkorientierung und dem eigenen Tun). Im 21. Jahrhundert können sie undogmatisch miteinander verbunden werden; es ist ein vielseitiger Musikunterricht möglich, auch dank eines offenen Musikbegriffs. In den Schulen ist besonders die Situation der transnationalen Vergesellschaftung mit ihren Implikationen für den Musikunterricht zu berücksichtigen.

„Ästhetische Erfahrung und ästhetische Bildung stehen in einem zirkulären, sich wechselseitig bedingenden und verstärkenden Verhältnis zueinander“, heißt es in einer ganz neuen bildungsphilosophischen Schrift. Wie ist die ästhetische Erfahrung in den verschiedenen didaktischen Konzeptionen - den sogenannten Philosophies of Music Education - des (allgemeinbildenden) Musikunterrichts repräsentiert? Diese Frage werden wir zum Anlass nehmen, die Begriffe der *Erfahrung* und des *Handelns* bildungstheoretisch zu vertiefen.

Ein besonderes Augenmerk wird dem Thema der Vorstellungskraft gelten, der Fähigkeit zur *Imagination*, wie sie mit dem Kunstschaffen ebenso wie deren Rezeption so sehr zusammenhängt. Gibt es in unserer Zeit eine „Krise der Imagination“, die der ästhetischen Bildung zusetzt? (so fragt Reichenbach). Auf jeden Fall wollen wir *Spielräume* des Musikunterrichts ausloten und Beispiele aktueller Projekte und Praxen kennen lernen.

Dazu tragen Sie als Seminarteilnehmende auch selbst bei, indem Sie solche Beispiele im Seminar vorstellen und anhand der verschiedenen Philosophies of Music Education reflektieren. Es bestehen vielseitige Möglichkeiten, spezifische Studienleistungen zu erbringen.

Literatur:

- Arendt, Hannah (1958/2018). *The Human Condition*. Chicago: The Chicago University Press.
- Capol, Reto (2008). Musik der Welt - Welten der Musik. Überlegungen zum interkulturellen Musikunterricht. In: M. Spychiger & H. Badertscher (Hrsg.): *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen* (S. 91-105). Bern: Haupt.
- Dewey, John (1980) [1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Übersetzt im Suhrkamp Verlag, Kunst als Erfahrung.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz u.a.: Schott.
- Elliott, David J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Reichenbach, Roland (2018). Krise der Imagination? Bemerkungen zur politischen und ästhetischen Bildung. Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik, 94 (4), 521-538.
- Reimer, Bennett (1970/1989). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Spychiger, Maria (2008). „Music is something people do.“ Ein Musikbegriff für den Unterricht und als Grundlage kultureller Bildung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, 8, Nr. 2, 4-9.
- Welsch, Wolfgang (mehrere Lektüren seit 2005).

MITTWOCH: 16 - 18 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Werner Jank

Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur: Trends, Perspektiven, Kritik

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 4 (Musik lernen und lehren: Theorien und Konzepte der Musikdidaktik)

In den letzten Jahren wurden vermehrt Veröffentlichungen in unserem Fach vorgelegt, die neue Perspektiven für die Praxis des Musikunterrichts versprechen, neue musikdidaktisch-theoretische Orientierungen signalisieren oder den aktuellen musikdidaktischen Diskussionsstand zu-

sammenfassend systematisieren. Zum Gegenstand im Seminar werden mit Bezug auf die *Unterrichtspraxis* neuere Publikationen z.B. zum Musiklernen in Gruppen, zu Instrumentalklassen in der Schule und zum Klassenmusizieren, zur Einbeziehung „digitaler Dinge“ (Medien, Apps .) und zur Kompetenzorientierung. Mit Blick auf *didaktische Positionen* werden u.a. die Ansätze „Musikalische Praxen erfahren und vergleichen“ und „Aufbauender Musikunterricht“ thematisiert. Zum großen Bild der Musikdidaktik tragen neue, zusammenfassende *Gesamt-Darstellungen* bei (etwa das „Handbuch Musikpädagogik“ von 2018). Im Seminar konzentrieren wir uns auf Publikationen der vergangenen drei Jahre. Das schließt gelegentliche Ausflüge in Vorläufer und historische Entwicklungen nicht aus.

Hinweise: Das Seminar findet voraussichtlich ausschließlich digital und überwiegend synchron statt (je nach Lage der Dinge sind evtl. Präsenzphasen möglich). Teilnahmenachweis: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur Geschichte und Bedeutung wichtiger Begriffe oder zu Teilaspekten der thematisierten Publikationen. Informationen zum Erwerb eines Leistungsnachweises werden in der Lehrveranstaltung gegeben.

Literatur:

- Barth, Dorothee (Hrsg.) (2018). Musik - Sprache - Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling.
- Bailer, Noraldine & Enser, Gabriele (Hrsg.) (2017). Insel-Bilder. Musikdidaktische Konzeptionen im Diskurs. Innsbruck: Helbling.
- Blanchard, Olivier (2019). Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität. Münster: Waxmann.
- Campos, Samuel (2019). Praktiken und Subjektivierung im Musikunterricht. Zur musikpädagogischen Relevanz praktiken- und subjekttheoretischer Ansätze. Wiesbaden: Springer.
- Clausen, Bernd & Dreßler, Susanne (Hrsg.) (2018). Soziale Aspekte des Musiklernens (Musikpädagogische Forschung 39). Münster: Waxmann.
- Dartsch, Michael, Knigge, Jens, Niessen, Anne, Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse. Münster: Waxmann (UTB).
- Gruhn, Wilfried & Rübke, Peter (Hrsg.) (2018). Musik lernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Hellberg, Bianca (2019). Koordinationsprozesse beim Musizieren im Instrumentalen Gruppenunterricht. Münster: Waxmann.
- Heukäufer, Norbert & Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020). Musik Methodik. 5., überarb. Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021). Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 8., grundlegend neu bearbeitete Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016). Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Sommer, Bernhard, Ernst, Klaus, Holzinger, Jens, Jandl, Manuel & Scheider, Dominik (2018). Leitfaden Bläserklasse. Ein Konzept für das erfolgreiche Unterrichten mit Blasinstrumenten. Innsbruck: Helbling.

BLOCKSEMINAR

Digital oder Präsenz

Dr. Johannes Hasselhorn, Jan Biring

Kompetenzorientiert Musik unterrichten

Termine: Fr., 23.04., 14-18 Uhr / Fr., 28.05., 14-18 Uhr / Sa. 29.05., 9-14 Uhr / Fr. 02.07., 14-18 Uhr / Sa. 03.07., 9-14 Uhr

Modulzuordnung:

- L1: Modul 2 (Musik einrichten und anleiten) i V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren)

In dieser Lehrveranstaltung wird die Frage nach musikbezogenen Kompetenzen in den Mittelpunkt gestellt. Dabei werden verschiedene theoretische Ansätze und Konzepte direkt mit Über-

legungen zur Unterrichtspraxis verknüpft. Dabei werden sowohl die Hessischen Bildungsstandards als auch aktuell verbreitete Unterrichtskonzepte einbezogen und vor dem Hintergrund des Kompetenzkonstrukts und möglicher Ziele schulischen Musikunterrichts diskutiert.

Literatur:

- Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.) (2018). *Handbuch Musikpädagogik*. Münster: Waxmann.
- Jank, W. (Hrsg.) (2019). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.). *Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch*. Augsburg: Wißner.

Modul 5 Musikkulturen erschließen und Musik einordnen

MONTAG: 14 – 16 Uhrzeit c. t., optional 14 – 17 Uhr c. t.

Digital

Dr. Ralf Olivier Schwarz und Verena Kreutz

Musikgeschichte im Überblick, optional in Verbindung mit: Didaktische Reflexion von Musikkulturen erschließen

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 5 (Musikkulturen erschließen und Musik einordnen: historisch) i.V. mit Modul 4 (Musik lernen und lehren: Didaktische Reflexion von Kulturen erschließen)

Die Lehrveranstaltung Musikgeschichte im Überblick („Historische Musikwissenschaft I“) rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, später werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

In der optional für L1-Studierende zu belegenden dritten Stunde werden die erworbenen theoretischen Kenntnisse didaktisch reflektiert. Vor diesem Hintergrund werden gemeinsam mit den Studierenden Zugänge zu ausgewählten Musikstücken entwickelt. Die Veranstaltung findet im Teamteaching statt.

Literatur:

- Michael Heinemann, *Kleine Geschichte der Musik*, Stuttgart 2004

Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen

MONTAG: 10 – 11.30 Uhr, 12 – 13.30 Uhr

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Sabine Fischmann

Musik-Theater Projekt mit Schulklassen

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Bewegung - Tanz - Szene

Das im WS 2020 begonnene Projekt „Corona-Tagebuch“ wird fortgeführt und mit Aufführungen im Musik-Monat-Mai abgeschlossen. Im weiteren Verlauf des Semesters arbeiten wir kreativ an Themen aus dem Bereich Musikvermittlung.

Ihr seid als Darsteller/ innen, Musiker/ innen und Moderator/ innen gefragt. Ihr lernt, wie man mit Unterrichtsmaterial auf Musik-Theatrale Weise kreativ umgeht.

Positive Energie garantiert!

Das Seminar ist sowohl als Projektseminar Modul 6 für L1, als auch, in Absprache mit dem Ausbildungsdirektor, für den Wahlpflichtbereich Modul 11 L2/L5 gedacht (hierbei ggf. in Kombination mit Szene 1/L3)

Die Stunden werden so eingeteilt, daß alle genau die Zeit anwesend sind, die sie in ihrem Modul zur Verfügung haben.

Das Projekt funktioniert notfalls auch online.

Projektstunden, die wegen Corona ausgefallen sind, können hier nachgeholt werden.

MITTWOCH: 10 - 12 Uhr c. t. (Zusatztermin Fr. 18.06., 10 - 13 Uhr s. t. beachten! Siehe Bemerkungen)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Ulrike Schwarz, Corinna Danzer

Projektseminar: Jump into Jazz - Ein interaktives Konzert für Kinder

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen: Musizieren mit Schulklassen I)

Das Projektseminar findet im Rahmen eines Kooperationsprojekts von HfMDK und Alte Oper Frankfurt (Pegasus) statt. Zielpunkt ist ein Jazzkonzert, in das Grundschul Kinder aktiv mit eingebunden werden. Hierfür werden sie unter Einbezug der Studierenden vorbereitet.

Ausgangspunkt für die Arbeit mit den Klassen ist ein bereits erfolgter musikalischer Kompetenzaufbau im Sinne eines aufbauenden Musikunterrichts. Daran anknüpfend werden die Kinder auf jazzspezifische Inhalte vorbereitet und zur Improvisation angeleitet.

Die Studierenden erhalten im ersten Semester reichlich Input und erproben sich selbst im Spielen von Jazz auf elementarem Niveau, mit eigenen und Schulinstrumenten. Konzeptionelle und unterrichtspraktische Grundlagen des jazzspezifischen Musizierens mit Schulklassen und die Verbindung von Kompetenzaufbau und Improvisation werden Thema sein.

Die konkrete Ausgestaltung des Projekts ist in Teilen bereits vorgegeben, wird zum Teil aber auch mit den Studierenden geplant, durchgeführt und reflektiert.

Literatur:

- Wird im Seminar bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Zusatztermin: Fr., 18.06., 10 - 13 Uhr s. t.

Das Projektseminar wird im Wintersemester 2021/22 einstündig fortgeführt und blockweise organisiert. Es finden mehrere Schulbesuche zur Vorbereitung der Konzerte statt. Die Teilnahme am Konzert im November (freitagvormittags und an der tags zuvor stattfindenden Generalprobe ist verpflichtend.

ACHTUNG: Im Wintersemester 2021/22 wird voraussichtlich kein neues Projektseminar beginnen.

BLOCKSEMINAR

Präsenz, Raum folgt

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Termine: Fr., 18.6., 15-18 Uhr s.t. / Sa., 19.6., 10.30-15 Uhr s.t.

Modulzuordnung:

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung.

Bitte melden Sie sich per Mail an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

Modul Ästhetische Erziehung (Vertiefung Musik)
--

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr c. t. (Gruppe A), 16 - 18 Uhr c. t. (Gruppe B) (Zusatztermin beachten!)

Digital

Gerrit Jäger

Musikalisches Handeln im Schulalltag in der Grundschule (Ästhetische Bildung: Vertiefung Musik)

Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul Ästhetische Bildung - Vertiefung Musik

In diesem Seminar soll auf praktische Weise erlebt und diskutiert werden, wie musikalisches Handeln verstärkt in den Schulalltag der Grundschule eingebracht werden kann. Konkrete Inhalte werden sein: Singen von Liedern, Bodypercussion, Rhythmicals, Tanzen, Malen zu Musik und andere ausgewählte Inhalte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Anfertigen von Seminarprotokollen, die den Studierenden im Anschluss als Portfolio zur Verfügung gestellt werden. Zudem erarbeiten die Studierenden an einem Blocktag Miniprojekte zu verschiedenen Themen.

Hierfür werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Literatur:

- J. Kahlert, S. Binder, G. Lieber (Hrsg.). Ästhetisch Bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule, Braunschweig 2006 (Westermann).
- K. Spinner (Hrsg.). SynÄsthetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002 (Auer).
- C. Vorst u.a. (Hrsg.). Ästhetisches Lernen. Frankfurt 2008 (Peter Lang)

Bemerkungen:

Der zusätzliche Blocktermin an der HfMDK wird in den ersten Seminarsitzungen gemeinsam vereinbart. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anmeldung mit Nennung der bevorzugten Zeit (Gruppe A oder B) an jaeger.gerrit1@gmail.com ist bis 31.03.2021 erforderlich.

Schulpraktische Studien

MITTWOCH: 8 - 10 Uhr c. t.

Gervinustraße 15, Raum 011

Ulrike Schwarz

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 14.04.2021 (erste Sitzung digital)

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und me-

thodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrer*innenrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:

Der erste Termin findet digital statt, die vorgesehenen Präsenztermine werden im Seminar bekannt gegeben.

FREITAG: 14 - 16 Uhr c. t.
Digital oder Präsenz, Gervinusstraße 15
Christian Kraus
Nachbereitung des Schulpraktikums
Beginn: 16.04.2021

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Inhalte und Erfahrungen aus dem Schulpraktikum werden aufgegriffen und vertieft. Methoden der Unterrichtsplanung, Unterrichtsdurchführung und -Reflexion werden erörtert und evaluiert. Ein Workshop gemeinsam mit einer Seminargruppe eines Studienseminars wird durchgeführt.

Literatur:

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge-Lernwege-Aufgaben. Esslingen: Helbling

Bemerkungen: In Absprache mit den Studierenden kann die Veranstaltung auch in zeitlich größeren Blöcken organisiert werden.

3.2 L2/L5 (neue SPoL)

HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 06.04.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

Modul 3: Stimme, Kommunikation und Bewegung I

MONTAG: 12 – 13 Uhr, s. t. (14-täglich)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Lisa Kühnemann

Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz

Beginn: 12.04.2021 (Gruppe 1), 19.04.2021 (Gruppe 2)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen: Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter: lisa.c.kuehnemann@gmail.com

MONTAG: 12.00 - 13.30 Uhr s. t. (14-täglich)

Digital

Laura Hicks

Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

Die Teilnehmer gewinnen ein Verständnis dafür, wie sie Veränderungen in der Körperlichkeit wahrnehmen und beeinflussen können, und wie Bewegung und Körperwahrnehmung die Kreativität bei der Arbeit mit Musik inspirieren können.

Dieser Kurs kombiniert die Teilmodule Körperwahrnehmung und Improvisationstechniken. In diesem Kurs werden die Grundlagen der Körperwahrnehmungstechniken vermittelt und Begriffe wie Propriozeption und Kinästhesie definiert. Körperwahrnehmung, Release-Techniken und Improvisationstechniken aus dem Bereich der Somatics und des Tanzes werden körperlich erforscht und verbal artikuliert.

BLOCKSEMINAR

Präsenz, Raum folgt

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Termine: Fr. 18.06., 19 Uhr s. t. / Sa., 19.06., 10.30-15 Uhr s. t.

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I: Körperwahrnehmung)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem eigenen Lehrkörper. Wie bewege ich mich im Raum, wie positioniere ich mich im Verhältnis zum Raum und zur Gruppe. Es werden Übungen zum Raumgefühl, zur Präsenz und zum Körperausdruck angeboten. Ziel des Seminars ist es, das eigene Verhalten vor der Gruppe zu reflektieren und je nach Situation auch verändern und anpassen zu können.

Bemerkungen:

Bitte tragen Sie bequeme Alltagskleidung

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de

Modul 4: Stimme, Kommunikation und Bewegung II

BLOCKSEMINAR

Präsenz, Raum folgt

Miriam Ruoff

Musik, Bewegung, Körper in der Schule

Termine: Mo, 26.4., Di., 25.5., Mo., 28.6., Mo., 19.7., jeweils 10 – 14 Uhr e. t.

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 4 (Stimme, Kommunikation und Bewegung II)

Die Lehrveranstaltung *Musik, Bewegung, Körper in der Schule* vermittelt zunächst Grundlagen in der Wahrnehmung des eigenen Körpers, dessen Bewegung und Ausdruck anhand von Basiselementen der Bewegungsbeobachtung und -analyse. Ein besonderer Fokus liegt weiterhin auf der praktischen Erkundung des verbindenden Potentials von Musik und Bewegung, und seiner Anwendbarkeit in der Vermittlung in einem schulischen Kontext. Anhand von improvisatorischen Bewegungsaufgaben und choreografisch-gestalterischen Ansätzen werden gemeinsam Methoden entwickelt, welche sich auf die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen übertragen lassen können. Hierbei werden Experimentierfreude, Kommunikation und spielerisches / performatives Gestalten eine zentrale Rolle einnehmen.

Literatur:

- Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bemerkungen:

Die Studierenden werden gebeten, bequeme Kleidung (lange Trainingshose, warme Socken) mitzubringen, da Teile der Lehrveranstaltung auch Bewegung/Liegen am Boden beinhalten können. Auch ein Schreibheft o.ä. für Notizen sollte mit in die Veranstaltung gebracht werden.

Modul 5: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I

Oli Rubow, Daniel Stelter

Basiskurs Percussion/Schlagzeug

Basiskurs Bass/Gitarre

Die Basiskurse finden für eine Kleingruppe jeweils in der gleichen Zeitschiene im 14tägigen Wechsel statt: Percussion/Schlagzeug (Dozent: Oli Rubow) und Bass/Gitarre (Dozent: Daniel Stelter) wechseln sich Woche für Woche ab.

Die Kurse finden jeweils über 2 Semester statt und bauen aufeinander auf:

2. Semester	<i>Kurs A (Neubeginn)</i>	Mi, 14.00-14.45 Uhr	Raum C 309
3. Semester	<i>Kurs B (Fortführung)</i>	Mi, 15.00-15.45 Uhr	Raum C 309

Anmeldung bitte an: oli@olirubow.de

DONNERSTAG: 13.00 – 13.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstraße 29, Raum A 205
Daniel Kemminer
Gruppenmusizieren instrumental
Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenband finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

Anmeldungen bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Prof. Fabian Sennholz, Daniel Kemminer
Gruppenmusizieren notenfrei / vokal / instrumental

Veranstaltungskommentar und Zeiten unter Abschnitt [3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#)

Daniel Kemminer
Arrangement

Veranstaltungskommentar und Zeiten unter Abschnitt [3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel \(SPI\) – Arrangement \(AR\)](#)

Daniel Hofstätter
Tontechnik und Recording

Veranstaltungskommentar und Zeiten unter Abschnitt [3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware](#)

Modul 6: Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II

Instrumental-/Vokalensemble

Lehrangebot zu Instrumental-/Vokalensemble unter Abschnitt [3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren](#)

Modul 7: Musik hören und analysieren – Musiktheorie und Hörschulung

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Hörschulung unter Abschnitt [1.3. Lehrangebote Hörschulung](#)

Modul 8: Musikwissenschaft

Bitte beachten Sie das Lehrangebot zu Musikwissenschaft unter Abschnitt [1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft](#)

Modul 9: Musikpädagogik I und Modul 10: Musikpädagogik II

MONTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Maria Spychiger

Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Eine kritische Befassung mit den Stufentheorien der Entwicklung und Bildung

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

In diesem wissenschaftstheoretischen Seminar setzen wir uns vielseitig und disziplinenübergreifend mit der verbreiteten Vorstellung auseinander, dass der Mensch in einem stufenweisen Aufstieg zu Wissen und Erkenntnis gelangt - der „Stufenmetapher der Bildung“: Treppen, Leitern, aufeinander abfolgende Schritte oder Phasen finden sich in Platons Höhlengleichnis, der biblischen Jakobsleiter, Auguste Comtes' Dreistadiengesetz der Geistesentwicklung, in den psychologischen Entwicklungstheorien des 20. Jahrhunderts und auch in der Musikpädagogik (Jean Piaget für die Kognition, Erik Erikson für die Identität, Lawrence Kohlberg für die Moral, Michael Parsons für die Ästhetik, Keith Swanwick oder Edwin Gordon für das musikalische Lernen u.a.m.).

Die „Stufen-Vorstellung“ wird gründlich erörtert und erfahrungsbezogen und kritisch reflektiert. Das Phänomen des *Schattens* dient als Einstieg: In der Wissenschaft wie in der Kunst, besonders der Malerei, ist es mit Erkenntnis und Selbsterkenntnis verbunden. Praxisbezogen wenden wir uns (kunst-)pädagogischen Projekten des Perspektivwechsels zu (u.a. Peacemaker-Projekt, Theater der Unterdrückten nach Augusto Boal u.a.m.). Aktuelle kunst- und bildungsbezogene Ansätze, insbesondere die Edusemiotics, bieten Perspektiven auf unterrichtsrelevante wissenschaftstheoretische Entwicklungen. Der kanadische Edusemiotiker Cary Campbell wird zu einigen Terminen Gast im Seminar sein.

Mit den vielfältigen vertieften Auseinandersetzungen mit erkenntnistheoretischen Themen und Inhalten und deren praktischer Relevanz in Kunst und Wissenschaft können zusätzlich zur Arbeit im Seminar auch individuelle Beiträge gemacht und Leistungsscheine erworben werden. Texte, gesammelt als Seminar-Reader, stehen zur Verfügung und werden im Laufe der Semesterwochen durchgearbeitet.

Literatur:

- Campbell, Cary (2018). A Short Introduction to Edusemiotics. *Chinese Semiotic Studies*, 14 (2), 245-260.
- Dewey, John (1980)[1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Dt. *Kunst als Erfahrung*.
- Kriz, Jürgen; Lück, Helmut E. & Heidbrink, Horst (1996). *Wissenschafts- und Erkenntnistheorie*. Opladen: Leske & Budrich (3. Aufl.).
- Hograebe, Wolfram (1996). Ahnung und Erkenntnis. Brouillon zu einer Theorie des natürlichen Erkennens. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Parsons, Michael (1987). *How we understand art*. Cambridge: University Press.
- Spsychiger, Maria (2014). Sprachbilder und geometrische Figuren für die Musikpädagogik? Eine pädagogisch-psychologische Reflexion über die Stufenmetapher. In: G. Brunner & M. Fröhlich (Hrsg.): *Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechtild Fuchs* (S. 59-80). Innsbruck: Helbling.
- Stables, Andrew et al. (2018). *Semiotic Theory of Learning. Neue Perspectives in the Philosophy of Education*. New York; Routledge.
- Swanwick, Keith (1988). *Music, Mind, and Education*. London: Routledge.

Bemerkungen:

Weitere interessierte Studierende sind nach Anfrage in diesem Seminar willkommen.

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Digital oder Präsenz

Dr. Johannes Hasselhorn

Musik lernen

Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Lernen)

In dieser Lehrveranstaltung werden Lerntheorien verschiedener Bezugsfächer (Psychologie, Soziologie, Erziehungswissenschaft) erarbeitet und hinsichtlich ihrer Eignung zur Beschreibung von Lernprozessen im Musikunterricht überprüft. Dabei werden verschiedene Positionen zum Lernen im Fach Musik diskutiert und lernbezogene Zielsetzungen des Musikunterrichts reflektiert.

Literatur:

- Dartsch, M. (2018). Lernformen und Lernwege. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik* (S. 169-176). Münster: Waxmann.
- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2017). *Pädagogische Psychologie* (Teil 1). Stuttgart: Kohlhammer.
- Rinck, M. (2016). *Lernen. Ein Lehrbuch für Studium und Praxis*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Spsychiger, M. (2018). Lernbegriffe. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik* (S. 159-168). Münster: Waxmann.

MITTWOCH: 10 - 12 Uhr c. t.

Digital

Julia Wilke

Musikalische Entwicklung, Bewegung, Kognition

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Syst. Musikwissenschaft: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten)

In diesem Seminar befassen wir uns mit der musikalischen Entwicklung aus verschiedenen Perspektiven und über die gesamte Lebensspanne. Dabei verbinden wir musikpädagogische

Perspektiven mit psychologischen Theorien der kognitiven Entwicklung und der musikalischen Entwicklung.

Das Seminar beginnt mit der musikalischen Entwicklung im Kindesalter. Bezugspunkte bilden das Phasenmodell der kognitiven Entwicklung nach Piaget sowie das language-gesture bond aus der Sprachentwicklung: Sprachproduktion und Gestik stehen in einem inneren neurophysiologischen Zusammenhang. Kinder *begreifen* ihre Umwelt durch das eigene Handeln und lernen es erst später, die jeweilige Handlung gedanklich zu abstrahieren. In den Prozessen des Denkens oder inneren Sprechens werden die Gesten nicht ausgeführt, die Bewegung erfolgt im übertragenen Sinn im Gehirn. So erklärt sich beispielsweise der deutsche Sprachgebrauch von *Greifen* und *Begreifen*. Überträgt man diese Perspektive auf das Singen und Musizieren sind es auch hier Gesten und Bewegungen, welche Musik erst zum Erklingen bringen. Entsprechend möchten wir auch das Verhältnis der drei Systeme Sprache, Gestik und Klang-/Musikerzeugung zueinander ausloten.

Weiterführend werden wir die Verbindung von Kognition und Körperlichkeit aus einer lernpsychologischen Perspektive betrachten und musikalische Lernprozesse auf die Wechselwirkung von Körper, Geist und Umwelt im Rahmen von Embodiment-Ansätzen diskutieren. Die Perspektive ist erkenntnistheoretisch sehr bedeutsam (vgl. Damasio 1999), für uns ist sie für das musikalische Lernen praktisch wie theoretisch relevant.

Den dritten Themenschwerpunkt bilden das Konzept der musikalischen Identität nach MacDonald, Hargreaves & Miell (2017) und die gesellschaftlichen Felder des Musiklernens über die gesamte Lebensspanne nach Spychiger (2018). Wir werden uns mit den *musical identities* auseinandersetzen und die musikalische Entwicklung vor dem Hintergrund der *identities in music* (IIM) und *music in identities* (MII) aufnehmen.

Anhand von kurzen Einführungstexten wird die musikalische Entwicklung theoretisch hinterfragt und mit praktischen Beispielen veranschaulicht.

Literatur:

- Bamberger, Jeanne (1991). *The Mind behind the Musical Ear: How Children Develop Musical Intelligence*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Gruhn, Wilfried (2017). Was der Körper nicht lernt, lernt der Kopf nimmermehr. Lerntheoretische Überlegungen zur Bedeutung der Leiblichkeit des Lernens. In: L. Oberhaus und C. Stange (Hg.): *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Bielefeld: transcript (Musik und Klangkultur, 20), S. 105-120.
- MacDonald, Raymond; Hargreaves, David & Miell, Dorothy (2017). *Handbook of Musical Identities*. Oxford: University Press.
- Lessing, Wolfgang (2019). Üben als Handeln. In: W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.): *Musiklernen. Ein Handbuch*. Esslingen: Helbling
- McNeill, David (2005). *Gesture and Thought*. Chicago: The University of Chicago Press
- Stadler Elmer, Stefanie (2000). Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Fähigkeiten. Aarau: Nepomuk
- Rüdiger, Wolfgang (2019). Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele. In: W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.). *Musiklernen. Ein Handbuch*. Esslingen: Helbling
- Piaget, Jean (1967): *Biologie et connaissance: Essai sur les relations entre les régulations organiques et les processus cognitifs*. Paris: Gallimard

MITTWOCH: 12 - 14 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Maria Spychiger

Philosophy of Music Education. Ästhetische Erfahrung in unterschiedlichen didaktischen Konzeptionen

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Zum Einstieg in die Veranstaltung blicken wir auf die Musik als menschliche Kultur, als Teil der durch den Menschen erschaffenen Welt durch *work* und *action* (nach Hannah Arendt). Danach befassen wir uns ausführlich mit den beiden wesentlichen Zugängen zur musikalischen Bildung ab Mitte des 20. Jahrhunderts, dem ästhetischen und dem praxialen Ansatz (der Kunstwerkorientierung und dem eigenen Tun). Im 21. Jahrhundert können sie undogmatisch miteinander verbunden werden; es ist ein vielseitiger Musikunterricht möglich, auch dank eines offenen Musikbegriffs. In den Schulen ist besonders die Situation der transnationalen Vergesellschaftung mit ihren Implikationen für den Musikunterricht zu berücksichtigen.

„Ästhetische Erfahrung und ästhetische Bildung stehen in einem zirkulären, sich wechselseitig bedingenden und verstärkenden Verhältnis zueinander“, heißt es in einer ganz neuen bildungsphilosophischen Schrift. Wie ist die ästhetische Erfahrung in den verschiedenen didaktischen Konzeptionen - den sogenannten Philosophies of Music Education - des (allgemeinbildenden) Musikunterrichts repräsentiert? Diese Frage werden wir zum Anlass nehmen, die Begriffe der *Erfahrung* und des *Handelns* bildungstheoretisch zu vertiefen.

Ein besonderes Augenmerk wird dem Thema der Vorstellungskraft gelten, der Fähigkeit zur *Imagination*, wie sie mit dem Kunstschaffen ebenso wie deren Rezeption so sehr zusammenhängt. Gibt es in unserer Zeit eine „Krise der Imagination“, die der ästhetischen Bildung zusetzt? (so fragt Reichenbach). Auf jeden Fall wollen wir *Spielräume* des Musikunterrichts ausloten und Beispiele aktueller Projekte und Praxen kennen lernen.

Dazu tragen Sie als Seminarteilnehmende auch selbst bei, indem Sie solche Beispiele im Seminar vorstellen und anhand der verschiedenen Philosophies of Music Education reflektieren. Es bestehen vielseitige Möglichkeiten, spezifische Studienleistungen zu erbringen.

Literatur:

- Arendt, Hannah (1958/2018). *The Human Condition*. Chicago: The Chicago University Press.
- Capol, Reto (2008). Musik der Welt - Welten der Musik. Überlegungen zum interkulturellen Musikunterricht. In: M. Spychiger & H. Badertscher (Hrsg.): *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen* (S. 91-105). Bern: Haupt.
- Dewey, John (1980) [1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Übersetzt im Suhrkamp Verlag, Kunst als Erfahrung.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz u.a.: Schott.
- Elliott, David J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Reichenbach, Roland (2018). Krise der Imagination? Bemerkungen zur politischen und ästhetischen Bildung. Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik, 94 (4), 521-538.
- Reimer, Bennett (1970/1989). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Spychiger, Maria (2008). „Music is something people do.“ Ein Musikbegriff für den Unterricht und als Grundlage kultureller Bildung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, 8, Nr. 2, 4-9.
- Welsch, Wolfgang (mehrere Lektüren seit 2005).

MITTWOCH: 14 - 16 Uhr c. t. (14-tägig, Blocktag am 23.11. beachten!)

Digital / Blocktag voraussichtlich in Präsenz

Prof. Dr. Maria Spychiger, Julia Wilke

Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Seminar zu Erfahrungen, Vorgehensweisen, Forschungsergebnissen und (Schul-)Projekten

Beginn: 14.04.2021, weitere Termine: 28.04., 12.05., 26.05., 09.06., 30.06., 14.07. (jeweils 14-16 Uhr c. t.), **23.09.** (ganztägig, Start- und Endzeit wird noch bekanntgegeben)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

Wie kommt es, dass Kinder und Jugendliche sich musikalisch engagieren und selbst kompositorisch aktiv werden? Und wie werden aus freien Klangimprovisationen einer Gruppe ein zusammenhängendes, gestaltetes Musikstück? Im Rahmen der wissenschaftlichen Begleitung des Schulprojekts *Response* konnten wir viele Erfahrungen zu Kompositionsprozessen mit Schulklassen sammeln und dokumentieren.

Das Musik-Erfinden und eigenständige Herstellen von Musikstücken ist eine wichtige musikalische Betätigung, die in der musikpädagogischen Praxis mit Kindern und Jugendlichen noch zu wenig praktiziert wird. In diesem Seminar vertiefen wir uns in diese Thematik, die Teilnehmenden befassen sich mit Projekten, Beobachtungen und Forschungen, Vorgehensweisen und didaktischen Ansätzen zum Improvisieren und Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Alle lernen spezifisch das Projekt *Response* kennen, das in Hessen seit vielen Jahren durchgeführt wird, und die einzelnen Studierenden bringen dazu weitere Ansätze und Erfahrungen, gerne auch eigene Experimente und Beobachtungen ein.

Dieses Seminar findet im SoSe nur alle zwei Wochen statt, ergänzend im September ein Blocktag („Symposium“). Darauf bereiten wir uns vor, es gibt Vorträge (eigene und von auswärtigen Gästen), praktische Sequenzen mit Kindern und einer Schülergruppe, Videoaufnahmen und Forschungsberichte. - Die Beiträge der Teilnehmenden gelten als Seminarleistung und können zu zusätzlichen Prüfungsleistungen ausgebaut werden.

Literatur:

- Schmitt, Ines (2020). *Improvisation im Kontext von Lernen. Eine empirische Untersuchung der kognitiven und emotionalen Prozesse während des Improvisierens im Instrumentalunterricht.*
- Figueroa-Dreher, Silvana (2016). *Improvisieren. Material, Interaktion, Haltung und Musik aus soziologischer Perspektive.* Wiesbaden: Springer.
- Kranefeld, Ulrike & Voit, Johannes (Hrsg.) (2020). *Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens. Fallanalytische Perspektiven.* Münster: Waxmann
- Wilke, Julia & Spychiger, Maria (in Vorb.). *Empirische Untersuchungen über Kompositionsprozesse mit Schulklassen.*

MITTWOCH: 16 - 18 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Werner Jank

Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur: Trends, Perspektiven, Kritik

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Musikpädagogik: Konzeptionen, Didaktik, Bildungstheorie)

In den letzten Jahren wurden vermehrt Veröffentlichungen in unserem Fach vorgelegt, die neue Perspektiven für die Praxis des Musikunterrichts versprechen, neue musikdidaktisch-theoretische Orientierungen signalisieren oder den aktuellen musikdidaktischen Diskussionsstand zusammenfassend systematisieren. Zum Gegenstand im Seminar werden mit Bezug auf die *Unterrichtspraxis* neuere Publikationen z.B. zum Musiklernen in Gruppen, zu Instrumentalklassen in der Schule und zum Klassenmusizieren, zur Einbeziehung „digitaler Dinge“ (Medien, Apps . .) und zur Kompetenzorientierung. Mit Blick auf *didaktische Positionen* werden u.a. die Ansätze „Musikalische Praxen erfahren und vergleichen“ und „Aufbauender Musikunterricht“ thematisiert. Zum großen Bild der Musikdidaktik tragen neue, zusammenfassende *Gesamt-Darstellungen* bei (etwa das „Handbuch Musikpädagogik“ von 2018). Im Seminar konzentrieren wir uns auf Publikationen der vergangenen drei Jahre. Das schließt gelegentliche Ausflüge in Vorläufer und historische Entwicklungen nicht aus.

Hinweise: Das Seminar findet voraussichtlich ausschließlich digital und überwiegend synchron statt (je nach Lage der Dinge sind evtl. Präsenzphasen möglich). Teilnahmenachweis: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur Ge-

schichte und Bedeutung wichtiger Begriffe oder zu Teilaspekten der thematisierten Publikationen. Informationen zum Erwerb eines Leistungsnachweises werden in der Lehrveranstaltung gegeben.

Literatur:

- Barth, Dorothee (Hrsg.) (2018). Musik - Sprache - Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling.
- Bailer, Noraldine & Enser, Gabriele (Hrsg.) (2017). Insel-Bilder. Musikdidaktische Konzeptionen im Diskurs. Innsbruck: Helbling.
- Blanchard, Olivier (2019). Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität. Münster: Waxmann.
- Campos, Samuel (2019). Praktiken und Subjektivierung im Musikunterricht. Zur musikpädagogischen Relevanz praktiken- und subjekttheoretischer Ansätze. Wiesbaden: Springer.
- Clausen, Bernd & Dreßler, Susanne (Hrsg.) (2018). Soziale Aspekte des Musiklernens (Musikpädagogische Forschung 39). Münster: Waxmann.
- Dartsch, Michael, Knigge, Jens, Niessen, Anne, Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse. Münster: Waxmann (UTB).
- Gruhn, Wilfried & Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018). Musik lernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Hellberg, Bianca (2019). Koordinationsprozesse beim Musizieren im Instrumentalen Gruppenunterricht. Münster: Waxmann.
- Heukäufer, Norbert & Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020). Musik Methodik. 5., überarb. Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021). Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 8., grundlegend neu bearbeitete Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016). Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Sommer, Bernhard, Ernst, Klaus, Holzinger, Jens, Jandl, Manuel & Scheider, Dominik (2018). Leitfaden Bläserklasse. Ein Konzept für das erfolgreiche Unterrichten mit Blasinstrumenten. Innsbruck: Helbling.

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Digital

Dr. Helmut Bartel

Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - in der Schule und im Konzertbetrieb

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 9 oder 10 (Syst. Musikwissenschaft: Musikalische Sozialisation)

Analyse eines Musikstückes ist nur die Grundlage, um später den sehr unterschiedlich Hörenden - seien es Schülerinnen und Schüler oder Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher - Hilfen an die Hand zu geben, das Werk besser verstehen zu können. Aber auch Neugier für unbekannte Werke zu schaffen, Hörerfahrungen zu erweitern und Beziehungen zwischen der Musik und dem Hörenden aufzubauen sind Aufgaben des großen Feldes, das sich mit der „Musikvermittlung“ beschäftigt.

Im Seminar sollen zunächst grundsätzliche Überlegungen der Musikvermittlung für unterschiedliche (auch gesellschaftliche) Personengruppen betrachtet werden, sodann Hörbeispiele aus unterschiedlichen Stilen und Genres vorgestellt und differenzierte Herangehensweisen einer Musikvermittlung untersucht werden.

Neben regelmäßiger Teilnahme ist für einen qualifizierten Schein eine Kurzpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung erforderlich.

Literatur:

- wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

DONNERSTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Maria Spsychiger

Musikalische Identität und musikalisches Selbstkonzept. Theoretische Einblicke, empirische Erschließungen, Bedeutung für den Musikunterricht

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 10 (Musikpädagogik II: Musikpädagogische Forschung)

„Wer bin ich?“, das ist die Frage der Identität. Im 21. Jahrhundert spricht man eher von Bereichen oder Domänen der Identität oder sogar von Patchwork-Identität, weil die gesamte Identität einer Person sich aus diesen verschiedenen Teilen zusammensetzt. In diesem Seminar wenden wir uns dem *musikbezogenen* Bereich der Identität zu und stellen viele Fragen, u.a.: Was ist im musikalischen Bereich der Identität enthalten? Wie entwickelt sich musikalische Identität, woher kommt die Motivation, musikalisch aktiv zu sein, wo und mit wem, wer ist oder war dabei? Wie äußert ein Mensch seine musikalische Identität? Was hat eine Person in ihrem musikalischen Gedächtnis? Welchen Musikgeschmack hat sie, welche Musikwirkungen erlebt sie? Zur musikalischen Identität gehört das musikalische Selbstkonzept. Dieses ist besonders relevant für uns Musikpädagoginnen und -pädagogen, wenn wir mit Menschen Musik machen und lernen, seien es Kinder, Jugendliche oder Erwachsene. Das musikalische Selbstkonzept spielt eine zentrale Rolle für die Motivation.

Zu all diesen Themen und Fragen wird seit ca. 25 Jahren vermehrt geforscht, oft auf der Grundlage von Gesprächen mit Menschen über ihre musikalische Identität oder ihr musikalisches Selbstkonzept. Einiges aus dieser Forschung lernen die Seminarteilnehmenden kennen, und erstellen darüber hinaus auch eigene Beiträge: Es werden alle selbst ein Gespräch mit einem Kind, Jugendlichen oder ggf. auch mit einer erwachsenen Person führen und es auswerten. Das zusammengetragene Wissen wird uns für das Seminar noch einmal viele Erkenntnisse bieten und neue Fragen eröffnen.

Literatur:

- Giddens, Anthony (1991). *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age*. Cambridge: Polity Press.
- Hellmich, Frank (Hrsg.) (2011). *Selbstkonzepte im Grundschulalter. Modelle, empirische Ergebnisse, pädagogische Konsequenzen*. Stuttgart: Kohlhammer.
- MacDonald, Raymond A. R.; Hargreaves, David J. & Miell, Dorothy (eds.): *Handbook of Musical Identities* (pp. 3-23). Oxford: Oxford University Press.
- Oyserman, Daphna; Elmore, Kristen & Smith, George (2012). Self, self-concept, and identity. In: M. R. Leary & J. P. Tangney (eds.): *Handbook of Self and Identity* (pp. 69-104). New York: Guilford Press (2. Aufl.).
- Spsychiger, Maria (2017): Musical self-concept as a mediating psychological structure. From musical experience to musical identity. In: D.J. Hargreaves, R. MacDonald & D. Miell (eds.): *The Oxford Handbook on Musical Identity* (pp. 267-287). Oxford: Oxford UP.
- Spsychiger, Maria (im Druck). Motivation and developing a musical identity. Forthcoming in: A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (eds.): *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community*. London: Routledge.

Bemerkungen:

1) Studierende der Studiengänge L2/L5 können in diesem Seminar ihren Forschungsbericht erstellen.

Modul 11: Berufsbezogener Wahlpflichtbereich

MONTAG: 12 - 13.30 Uhr

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Sabine Fischmann

Musik-Theater Projekt mit Schulklassen (Szene Special)

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 11 (Berufsbezogener Wahlpflichtbereich)

Das im WS 2020 begonnene Projekt "Corona-Tagebuch" wird fortgeführt und mit Aufführungen im Musik-Monat-Mai abgeschlossen. Im weiteren Verlauf des Semesters arbeiten wir kreativ an Themen aus dem Bereich Musikvermittlung. Ihr seid als als Darsteller/ innen, Musiker/ innen und Moderator/ innen gefragt. Ihr lernt, wie man mit Unterrichtsmaterial auf Musik-Theatrale Weise kreativ umgeht. Positive Energie garantiert!

Bemerkungen:

Das Seminar ist sowohl als Projektseminar Modul 6 für L1, als auch, in Absprache mit dem Ausbildungsdirektor, für den Wahlpflichtbereich Modul 11 L2/L5 gedacht (hierbei ggf. in Kombination mit Szene 1/L3)

Schulpraktische Studien

MITTWOCH: 8 - 10 Uhr c. t.

Gervinustraße 15, Raum 011

Ulrike Schwarz

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 14.04.2021 (erste Sitzung digital)

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrer*innenrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:

Der erste Termin findet digital statt, die vorgesehenen Präsenztermine werden im Seminar bekannt gegeben.

FREITAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Digital oder Präsenz, Gervinusstraße 15

Christian Kraus

Nachbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 16.04.2021

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Inhalte und Erfahrungen aus dem Schulpraktikum werden aufgegriffen und vertieft. Methoden der Unterrichtsplanung, Unterrichtsdurchführung und -Reflexion werden erörtert und evaluiert. Ein Workshop gemeinsam mit einer Seminargruppe eines Studienseminars wird durchgeführt.

Literatur:

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge-Lernwege-Aufgaben. Esslingen: Helbling

Bemerkungen:

In Absprache mit den Studierenden kann die Veranstaltung auch in zeitlich größeren Blöcken organisiert werden.

3.3 L2/L5 (alte SPoL), L3, MA Musikpädagogik

3.3.1 Musikpädagogik

HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 06.04.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Digital oder Präsenz

Dr. Johannes Hasselhorn

Musikpädagogische Forschung mit quantitativen Methoden

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: M1.1 (Forschungsmethodik I)

In dieser Lehrveranstaltung wird ein Überblick über den typischen Forschungsverlauf quantitativ orientierter musikpädagogischer Erkenntnisprozesse gegeben. Anhand eigener, beispielhafter Forschungsarbeiten werden Strategien und Methoden der Entwicklung von Fragestellungen, der Konstruktion von Forschungsdesigns und der Erhebung, Auswertung und Interpretation quantitativer Daten anwendungsorientiert erarbeitet.

Literatur:

- Hasselhorn, M. & Hasselhorn, J. (2017). Quantitative methodische Zugänge der empirischen Bildungsforschung. Funktionen für den Erkenntnisgewinn und Relevanz für die Bildungspraxis. In M. Heinrich, C. Kölzer & L. Streblov (Hrsg.), *Forschungspraxen der Bildungsforschung. Zugänge und Methoden von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern* (S. 39-54). Münster: Waxmann.
- Schäfer, T. (2010). *Statistik I und Statistik II*. Wiesbaden: VS.

Bemerkungen:

Studierende aus den Lehramtsstudiengängen können diese Veranstaltung nach Absprache mit dem Dozenten ebenfalls belegen.

MONTAG: 12 - 14 Uhr c. t.

Digital

Matthias Goebel

Musikunterricht und Waldorfpädagogik

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 6 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik), M4.5 (Stufendidaktik) (2 SWS)

Waldorfpädagogik kann als „bemerkenswerte Praxis und dubiose Theorie zugleich“ (Heiner Ullrich, 2015, S. 173) verstanden werden. Bemerkenswert und aus musikpädagogischer Sicht besonders interessant sind die vielfältigen Formen der Sinnesbildung, die den Schülerinnen und Schülern einen ästhetischen Weltzugang eröffnen sollen. Spannend ist an dieser Stelle u.a. das Fach Eurythmie, in dem Musik, Bewegung und Sprache eine enge Verbindung eingehen.

Dubios sind hingegen die Theorien hinter diesen Maßnahmen und deren Urheber Rudolf Steiner (1861-1925). So hält die von Steiner entwickelte und von ihm als Wissenschaft bezeichnete Anthroposophie, auf der die Waldorfpädagogik aufbaut, mit ihrem meditativen Erkenntnisweg, der Verschmelzung von Glauben und Wissen und einer starken esoterischen Aufladung keinen wissenschaftlichen Kriterien stand.

Im Seminar versuchen wir, die „anthroposophischen Grundlagen“ des Waldorfunterrichts nachzuvollziehen und stellen sodann Verbindungen zwischen der Praxis des Waldorfunterrichts und verschiedenen, belastbareren pädagogischen Theorien und Konzepten her. So beschäftigen wir uns u.a. mit dem klassischen Bildungsbegriff des Neuhumanismus sowie mit verschiedenen entwicklungspsychologischen Stufenmodellen. Zwischen diesen Aspekten und der Waldorfpädagogik lassen sich manche Parallelen ziehen. Sodann nehmen wir den Musikunterricht an Waldorfschulen in den Blick und fragen nach Möglichkeiten, Ideen aus diesem auf den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen zu übertragen.

Wenn es die Corona-Situation zulässt, werden wir im Seminar eine Waldorfschule besuchen.

Literatur:

- Brenk, Markus (2013). Reformpädagogik in pädagogischen Handlungssituationen - Musik. In Wolfgang Keim et al. (Hrsg.), *Handbuch der Reformpädagogik in Deutschland (1890-1933). Teil 2: Praxisfelder und pädagogische Handlungssituationen*. Frankfurt: Peter Lang, S. 1093-1117
- Heimann, Walter (2013). *Freies Musiklernen in der Schule. Die Entstehung des reformpädagogischen Konzepts 1900-1920*. Aachen: Shaker Verlag
- Helms, Siegmund (Hrsg.) (2001). *Musikunterricht in Reformschulen*. Kassel: Gustav Bosse Verlag
- Meyer, Claudia (2000). *Musikdidaktik bei Maria Montessori und Rudolf Steiner*. Berlin: Mensch-und-Buch-Verlag
- Ullrich, Heiner (2015). *Waldorfpädagogik. Eine kritische Einführung*. Weinheim: BELTZ.

MONTAG: 16 - 18 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Maria Spychiger

Erkenntnis als stetiger Aufstieg? Eine kritische Befassung mit den Stufentheorien der Entwicklung und Bildung

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L5 (alte SPoL): Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M 1.4/5 (Interdisziplinarität/Wissenschaftstheorie, 2 SWS)

In diesem wissenschaftstheoretischen Seminar setzen wir uns vielseitig und disziplinenübergreifend mit der verbreiteten Vorstellung auseinander, dass der Mensch in einem stufenweisen Aufstieg zu Wissen und Erkenntnis gelangt - der „Stufenmetapher der Bildung“: Treppen, Leitern, aufeinander abfolgende Schritte oder Phasen finden sich in Platons Höhlengleichnis, der biblischen Jakobsleiter, Auguste Comtes' Dreistadiengesetz der Geistesentwicklung, in den psychologischen Entwicklungstheorien des 20. Jahrhunderts und auch in der Musikpädagogik (Jean Piaget für die Kognition, Erik Erikson für die Identität, Lawrence Kohlberg für die Moral, Michael Parsons für die Ästhetik, Keith Swanwick oder Edwin Gordon für das musikalische Lernen u.a.m.).

Die „Stufen-Vorstellung“ wird gründlich erörtert und erfahrungsbezogen und kritisch reflektiert. Das Phänomen des *Schattens* dient als Einstieg: In der Wissenschaft wie in der Kunst, besonders der Malerei, ist es mit Erkenntnis und Selbsterkenntnis verbunden. Praxisbezogen wenden wir uns (kunst-)pädagogischen Projekten des Perspektivwechsels zu (u.a. Peacemaker-Projekt, Theater der Unterdrückten nach Augusto Boal u.a.m.). Aktuelle kunst- und bildungsbezogene Ansätze, insbesondere die Edusemiotics, bieten Perspektiven auf unterrichtsrelevante wissenschaftstheoretische Entwicklungen. Der kanadische Edusemiotiker Cary Campbell wird zu einigen Terminen Gast im Seminar sein.

Mit den vielfältigen vertieften Auseinandersetzungen mit erkenntnistheoretischen Themen und Inhalten und deren praktischer Relevanz in Kunst und Wissenschaft können zusätzlich zur Arbeit im Seminar auch individuelle Beiträge gemacht und Leistungsscheine erworben werden. Texte, gesammelt als Seminar-Reader, stehen zur Verfügung und werden im Laufe der Semesterwochen durchgearbeitet.

Literatur:

- Campbell, Cary (2018). A Short Introduction to Edusemiotics. *Chinese Semiotic Studies*, 14 (2), 245-260.
- Dewey, John (1980)[1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Dt. *Kunst als Erfahrung*.
- Kriz, Jürgen; Lück, Helmut E. & Heidbrink, Horst (1996). *Wissenschafts- und Erkenntnistheorie*. Opladen: Leske & Budrich (3. Aufl.).
- Hoglebe, Wolfram (1996). *Ahnung und Erkenntnis*. Brouillon zu einer Theorie des natürlichen Erkennens. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Parsons, Michael (1987). *How we understand art*. Cambridge: University Press.
- Spsychiger, Maria (2014). Sprachbilder und geometrische Figuren für die Musikpädagogik? Eine pädagogisch-psychologische Reflexion über die Stufenmetapher. In: G. Brunner & M. Fröhlich (Hrsg.): *Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechtild Fuchs* (S. 59-80). Innsbruck: Helbling.
- Stables, Andrew et al. (2018). *Semiotic Theory of Learning*. *New Perspectives in the Philosophy of Education*. New York; Routledge.
- Swanwick, Keith (1988). *Music, Mind, and Education*. London: Routledge.

Bemerkungen:

Weitere interessierte Studierende sind nach Anfrage in diesem Seminar willkommen.

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Digital oder Präsenz

Dr. Johannes Hasselhorn

Musik lernen

Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 3 (Syst. Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation)
- L3: Modul 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)

In dieser Lehrveranstaltung werden Lerntheorien verschiedener Bezugsfächer (Psychologie, Soziologie, Erziehungswissenschaft) erarbeitet und hinsichtlich ihrer Eignung zur Beschreibung von Lernprozessen im Musikunterricht überprüft. Dabei werden verschiedene Positionen zum Lernen im Fach Musik diskutiert und lernbezogene Zielsetzungen des Musikunterrichts reflektiert.

Literatur:

- Dartsch, M. (2018). Lernformen und Lernwege. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik* (S. 169-176). Münster: Waxmann.
- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2017). *Pädagogische Psychologie* (Teil 1). Stuttgart: Kohlhammer.
- Rinck, M. (2016). *Lernen*. Ein Lehrbuch für Studium und Praxis. Stuttgart: Kohlhammer.
- Spsychiger, M. (2018). Lernbegriffe. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik* (S. 159-168). Münster: Waxmann.

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr c. t.
Digital oder Präsenz
Dr. Johannes Hasselhorn
Leistungsbeurteilung im Musikunterricht
Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M8a/b.3 (Professionalisierung)

Leistungsbeurteilung ist in Form von Leistungsdiagnose und -prognose im schulischen Alltag eine ständige Aufgabe von Lehrkräften. Im Fach Musik sind dabei nicht nur schriftliche und mündliche, sondern auch musikalische Leistungen bewertungsrelevant. In diesem Seminar wird der Beurteilungsprozess auf theoretischer Ebene betrachtet und reflektiert. Dabei werden auch typische Beurteilungsfehler thematisiert und es werden Strategien und Techniken für ein möglichst gutes Beurteilungsverhalten erarbeitet.

Literatur:

- Hasselhorn, M. & Gold, A. (2017). *Pädagogische Psychologie* (Kapitel 7.4). Stuttgart: Kohlhammer.
- Hesse, I. & Latzko, B. (2017). *Diagnostik für Lehrkräfte*. Opladen: Barbara Budrich.
- Platz, F. (2018). Formen der Leistungserfassung und -rückmeldung. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik* (S. 377-384). Münster: Waxmann.
- Schäfer-Lembeck, H.-U. (2018). Leistungsbegriffe. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hrsg.), *Handbuch Musikpädagogik* (S. 371-376). Münster: Waxmann.
- Südkamp, A. & Praetorius, A.-K. (Hrsg.) (2017). *Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften*. Münster: Waxmann.

DIENSTAG: 18.00 - 19.30 Uhr s. t.
Digital
Prof. Dr. Maria Spsychiger, Julia Wilke
Masterkolloquium Musikpädagogik
Beginn: 20.04.2021

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: Modul 10

In diesem Semester findet das Master-Kolloquium 5x statt, ca. alle drei Wochen. Es steht allen Studierenden des Master Musikpädagogik zur Teilnahme offen, ab dem 3. Semester ist es verpflichtend. Der erste Termin, 20. April, ist unser Termin zum Semestertreffen, zu welchem ALLE Masterstudierenden kommen. Es können noch Fragen zum Semester geklärt werden, und alle Studierenden berichten über ihre Aktivitäten im Rahmen von Modul 5. An diesem ersten Termin legen wir gemeinsam die Termine für das ganze Semester fest. Einzelne Studierende werden ihre Masterarbeitsprojekte oder Forschungsberichte vorstellen. An einem der Termine wird es einen Gastvortrag geben.

MITTWOCH: 10 - 12 Uhr c. t.
Digital
Julia Wilke
Musikalische Entwicklung, Bewegung, Kognition
Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Syst. Musikwissenschaft II: Begabung, Entwicklung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung, C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: M 3.3 (Theorien der musikalischen Entwicklung), M 7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag)

In diesem Seminar befassen wir uns mit der musikalischen Entwicklung aus verschiedenen Perspektiven und über die gesamte Lebensspanne. Dabei verbinden wir musikpädagogische Perspektiven mit psychologischen Theorien der kognitiven Entwicklung und der musikalischen Entwicklung.

Das Seminar beginnt mit der musikalischen Entwicklung im Kindesalter. Bezugspunkte bilden das Phasenmodell der kognitiven Entwicklung nach Piaget sowie das language-gesture bond aus der Sprachentwicklung: Sprachproduktion und Gestik stehen in einem inneren neurophysiologischen Zusammenhang. Kinder *begreifen* ihre Umwelt durch das eigene Handeln und lernen es erst später, die jeweilige Handlung gedanklich zu abstrahieren. In den Prozessen des Denkens oder inneren Sprechens werden die Gesten nicht ausgeführt, die Bewegung erfolgt im übertragenen Sinn im Gehirn. So erklärt sich beispielsweise der deutsche Sprachgebrauch von *Greifen* und *Begreifen*. Überträgt man diese Perspektive auf das Singen und Musizieren sind es auch hier Gesten und Bewegungen, welche Musik erst zum Erklingen bringen. Entsprechend möchten wir auch das Verhältnis der drei Systeme Sprache, Gestik und Klang-/Musikerzeugung zueinander ausloten.

Weiterführend werden wir die Verbindung von Kognition und Körperlichkeit aus einer lernpsychologischen Perspektive betrachten und musikalische Lernprozesse auf die Wechselwirkung von Körper, Geist und Umwelt im Rahmen von Embodiment-Ansätzen diskutieren. Die Perspektive ist erkenntnistheoretisch sehr bedeutsam (vgl. Damasio 1999), für uns ist sie für das musikalische Lernen praktisch wie theoretisch relevant.

Den dritten Themenschwerpunkt bilden das Konzept der musikalischen Identität nach MacDonald, Hargreaves & Miell (2017) und die gesellschaftlichen Felder des Musiklernens über die gesamte Lebensspanne nach Spychiger (2018). Wir werden uns mit den *musical identities* auseinandersetzen und die musikalische Entwicklung vor dem Hintergrund der *identities in music* (IIM) und *music in identities* (MII) aufnehmen.

Anhand von kurzen Einführungstexten wird die musikalische Entwicklung theoretisch hinterfragt und mit praktischen Beispielen veranschaulicht.

Literatur:

- Bamberger, Jeanne (1991). *The Mind behind the Musical Ear: How Children Develop Musical Intelligence*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Gruhn, Wilfried (2017). Was der Körper nicht lernt, lernt der Kopf nimmermehr. Lerntheoretische Überlegungen zur Bedeutung der Leiblichkeit des Lernens. In: L. Oberhaus und C. Stange (Hg.): *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Bielefeld: transcript (Musik und Klangkultur, 20), S. 105-120.
- MacDonald, Raymond; Hargreaves, David & Miell, Dorothy (2017). *Handbook of Musical Identities*. Oxford: University Press.
- Lessing, Wolfgang (2019). Üben als Handeln. In: W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.): *Musiklernen. Ein Handbuch*. Esslingen: Helbling
- McNeill, David (2005). *Gesture and Thought*. Chicago: The University of Chicago Press
- Stadler Elmer, Stefanie (2000). Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Fähigkeiten. Aarau: Nepomuk
- Rüdiger, Wolfgang (2019). Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele. In: W. Gruhn & P. Rübke (Hrsg.). *Musiklernen. Ein Handbuch*. Esslingen: Helbling
- Piaget, Jean (1967): *Biologie et connaissance: Essai sur les relations entre les régulations organiques et les processus cognitifs*. Paris: Gallimard

MITTWOCH: 12 - 14 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Maria Spychiger

Philosophy of Music Education. Ästhetische Erfahrung in unterschiedlichen didaktischen Konzeptionen

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen), Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (A: Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, B: Historische Themenfelder), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 1.2 (Musikpädagogische Fachkunde), Modul 2.1 (Musikalische Bildung und kulturelle Wahrnehmung)

Zum Einstieg in die Veranstaltung blicken wir auf die Musik als menschliche Kultur, als Teil der durch den Menschen erschaffenen Welt durch *work* und *action* (nach Hannah Arendt). Danach befassen wir uns ausführlich mit den beiden wesentlichen Zugängen zur musikalischen Bildung ab Mitte des 20. Jahrhunderts, dem ästhetischen und dem praxialen Ansatz (der Kunstwerkorientierung und dem eigenen Tun). Im 21. Jahrhundert können sie undogmatisch miteinander verbunden werden; es ist ein vielseitiger Musikunterricht möglich, auch dank eines offenen Musikbegriffs. In den Schulen ist besonders die Situation der transnationalen Vergesellschaftung mit ihren Implikationen für den Musikunterricht zu berücksichtigen.

„Ästhetische Erfahrung und ästhetische Bildung stehen in einem zirkulären, sich wechselseitig bedingenden und verstärkenden Verhältnis zueinander“, heißt es in einer ganz neuen bildungsphilosophischen Schrift. Wie ist die ästhetische Erfahrung in den verschiedenen didaktischen Konzeptionen - den sogenannten Philosophies of Music Education - des (allgemeinbildenden) Musikunterrichts repräsentiert? Diese Frage werden wir zum Anlass nehmen, die Begriffe der *Erfahrung* und des *Handelns* bildungstheoretisch zu vertiefen.

Ein besonderes Augenmerk wird dem Thema der Vorstellungskraft gelten, der Fähigkeit zur *Imagination*, wie sie mit dem Kunstschaffen ebenso wie deren Rezeption so sehr zusammenhängt. Gibt es in unserer Zeit eine „Krise der Imagination“, die der ästhetischen Bildung zusetzt? (so fragt Reichenbach). Auf jeden Fall wollen wir *Spielräume* des Musikunterrichts ausloten und Beispiele aktueller Projekte und Praxen kennen lernen.

Dazu tragen Sie als Seminarteilnehmende auch selbst bei, indem Sie solche Beispiele im Seminar vorstellen und anhand der verschiedenen Philosophies of Music Education reflektieren. Es bestehen vielseitige Möglichkeiten, spezifische Studienleistungen zu erbringen.

Literatur:

- Arendt, Hannah (1958/2018). *The Human Condition*. Chicago: The Chicago University Press.
- Capol, Reto (2008). Musik der Welt - Welten der Musik. Überlegungen zum interkulturellen Musikunterricht. In: M. Spychiger & H. Badertscher (Hrsg.): *Rhythmisches und musikalisches Lernen. Didaktische Analysen und Synthesen* (S. 91-105). Bern: Haupt.
- Dewey, John (1980) [1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books. Übersetzt im Suhrkamp Verlag, Kunst als Erfahrung.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Mainz u.a.: Schott.
- Elliott, David J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Reichenbach, Roland (2018). Krise der Imagination? Bemerkungen zur politischen und ästhetischen Bildung. Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik, 94 (4), 521-538.
- Reimer, Bennett (1970/1989). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Spychiger, Maria (2008). „Music is something people do.“ Ein Musikbegriff für den Unterricht und als Grundlage kultureller Bildung. *Frankfurt in Takt, Magazin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, 8, Nr. 2, 4-9.
- Welsch, Wolfgang (mehrere Lektüren seit 2005).

MITTWOCH: 14 - 16 Uhr c. t. (14-tägig, Blocktag am 23.11. beachten!)

Digital / Blocktag voraussichtlich in Präsenz

Prof. Dr. Maria Spychiger, Julia Wilke

Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Seminar zu Erfahrungen, Vorgehensweisen, Forschungsergebnissen und (Schul-)Projekten

Beginn: 14.04.2021, weitere Termine: 28.04., 12.05., 26.05., 09.06., 30.06., 14.07. (jeweils 14-16 Uhr c. t.), 23.11. (ganztägig, Start- und Endzeit wird noch bekanntgegeben)

Modulzuordnung:

- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische Grundfragen), Modul 14 (B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: Modul 3.4 (Kontexte musikalischen Lernens), M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik), M8b.4 (Musikpädagogisches Projekt), s. Bemerkung 1

Wie kommt es, dass Kinder und Jugendliche sich musikalisch engagieren und selbst kompositorisch aktiv werden? Und wie werden aus freien Klangimprovisationen einer Gruppe ein zusammenhängendes, gestaltetes Musikstück? Im Rahmen der wissenschaftlichen Begleitung des Schulprojekts *Response* konnten wir viele Erfahrungen zu Kompositionsprozessen mit Schulklassen sammeln und dokumentieren.

Das Musik-Erfinden und eigenständige Herstellen von Musikstücken ist eine wichtige musikalische Betätigung, die in der musikpädagogischen Praxis mit Kindern und Jugendlichen noch zu wenig praktiziert wird. In diesem Seminar vertiefen wir uns in diese Thematik, die Teilnehmenden befassen sich mit Projekten, Beobachtungen und Forschungen, Vorgehensweisen und didaktischen Ansätzen zum Improvisieren und Komponieren mit Kindern und Jugendlichen. Alle lernen spezifisch das Projekt *Response* kennen, das in Hessen seit vielen Jahren durchgeführt wird, und die einzelnen Studierenden bringen dazu weitere Ansätze und Erfahrungen, gerne auch eigene Experimente und Beobachtungen ein.

Dieses Seminar findet im SoSe nur alle zwei Wochen statt, ergänzend im September ein Blocktag („Symposium“). Darauf bereiten wir uns vor, es gibt Vorträge (eigene und von auswärtigen Gästen), praktische Sequenzen mit Kindern und einer Schülergruppe, Videoaufnahmen und Forschungsberichte. - Die Beiträge der Teilnehmenden gelten als Seminarleistung und können zu zusätzlichen Prüfungsleistungen ausgebaut werden.

Literatur:

- Schmitt, Ines (2020). Improvisation im Kontext von Lernen. Eine empirische Untersuchung der kognitiven und emotionalen Prozesse während des Improvisierens im Instrumentalunterricht.
- Figueroa-Dreher, Silvana (2016). *Improvisieren. Material, Interaktion, Haltung und Musik aus soziologischer Perspektive*. Wiesbaden: Springer.
- Kranefeld, Ulrike & Voit, Johannes (Hrsg.) (2020). *Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens. Fallanalytische Perspektiven*. Münster: Waxmann
- Wilke, Julia & Spychiger, Maria (in Vorb.). *Empirische Untersuchungen über Kompositionsprozesse mit Schulklassen*.

Bemerkungen:

Für MA Musikpädagogik: Es besteht ggf. die Möglichkeit, im Rahmen dieses Seminars den Forschungsbericht auch in den anderen Schwerpunktmodulen (6b, 7b) zu erstellen.

MITTWOCH: 16 - 18 Uhr c t.

Digital

Prof. Dr. Werner Jank

Musikunterricht und Musikdidaktik im Spiegel aktueller Fachliteratur: Trends, Perspektiven, Kritik

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD I: Konzeptionen, FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 8 (FD VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)

- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen, C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse, B: Musikpädagogische Theoriebildung)
- MA Musikpädagogik: M4.4 (Methoden und Schulen der Musikpädagogik und -didaktik), M4.5 (Stufendidaktik) (2 SWS)

In den letzten Jahren wurden vermehrt Veröffentlichungen in unserem Fach vorgelegt, die neue Perspektiven für die Praxis des Musikunterrichts versprechen, neue musikdidaktisch-theoretische Orientierungen signalisieren oder den aktuellen musikdidaktischen Diskussionsstand zusammenfassend systematisieren. Zum Gegenstand im Seminar werden mit Bezug auf die *Unterrichtspraxis* neuere Publikationen z.B. zum Musiklernen in Gruppen, zu Instrumentalklassen in der Schule und zum Klassenmusizieren, zur Einbeziehung „digitaler Dinge“ (Medien, Apps . .) und zur Kompetenzorientierung. Mit Blick auf *didaktische Positionen* werden u.a. die Ansätze „Musikalische Praxen erfahren und vergleichen“ und „Aufbauender Musikunterricht“ thematisiert. Zum großen Bild der Musikdidaktik tragen neue, zusammenfassende *Gesamt-Darstellungen* bei (etwa das „Handbuch Musikpädagogik“ von 2018). Im Seminar konzentrieren wir uns auf Publikationen der vergangenen drei Jahre. Das schließt gelegentliche Ausflüge in Vorläufer und historische Entwicklungen nicht aus.

Hinweise: Das Seminar findet voraussichtlich ausschließlich digital und überwiegend synchron statt (je nach Lage der Dinge sind evtl. Präsenzphasen möglich). Teilnahmeachweis: Regelmäßige Teilnahme sowie eigene kleine Vorbereitungen und Präsentationen, z.B. zur Geschichte und Bedeutung wichtiger Begriffe oder zu Teilaspekten der thematisierten Publikationen. Informationen zum Erwerb eines Leistungsnachweises werden in der Lehrveranstaltung gegeben.

Literatur:

- Barth, Dorothee (Hrsg.) (2018). Musik - Sprache - Identität. Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen. Innsbruck: Helbling.
- Bailer, Noraldine & Enser, Gabriele (Hrsg.) (2017). Insel-Bilder. Musikdidaktische Konzeptionen im Diskurs. Innsbruck: Helbling.
- Blanchard, Olivier (2019). Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität. Münster: Waxmann.
- Campos, Samuel (2019). Praktiken und Subjektivierung im Musikunterricht. Zur musikpädagogischen Relevanz praktiken- und subjekttheoretischer Ansätze. Wiesbaden: Springer.
- Clausen, Bernd & Dreßler, Susanne (Hrsg.) (2018). Soziale Aspekte des Musiklernens (Musikpädagogische Forschung 39). Münster: Waxmann.
- Dartsch, Michael, Knigge, Jens, Niessen, Anne, Platz, Friedrich & Stöger, Christine (Hrsg.) (2018). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse. Münster: Waxmann (UTB).
- Gruhn, Wilfried & Röbbke, Peter (Hrsg.) (2018). Musik lernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck: Helbling.
- Hellberg, Bianca (2019). Koordinationsprozesse beim Musizieren im Instrumentalen Gruppenunterricht. Münster: Waxmann.
- Heukäufer, Norbert & Hüttmann, Rebekka (Hrsg.) (2020). Musik Methodik. 5., überarb. Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Jank, Werner (Hrsg.) (2021). Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 8., grundlegend neu bearbeitete Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.) (2016). Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
- Sommer, Bernhard, Ernst, Klaus, Holzinger, Jens, Jandl, Manuel & Scheider, Dominik (2018). Leitfaden Bläserklasse. Ein Konzept für das erfolgreiche Unterrichten mit Blasinstrumenten. Innsbruck: Helbling.

MITTWOCH: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Dr. Robert Lug

Musik in interkulturellen Bezügen

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- MA Musikpädagogik: M2.5; M6a/b.1 (s. Bemerkung)
- Modulzuordnungen Musikwissenschaft s. Abschnitt 1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft

Veranstaltungskommentar unter Abschnitt 1.1. Lehrangebote Musikwissenschaft.

Bemerkung

Für Studierende des Master Musikpädagogik: Wer dieses Seminar im Wintersemester schon belegt hat, soll für diese Modulzuordnungen andere Angebote belegen.

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c. t.

Digital

Dr. Helmut Bartel

Werkbetrachtung und ihre Vermittlung - in der Schule und im Konzertbetrieb

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)
- MA Musikpädagogik: M4.1 (Musikvermittlung, Konzertpädagogik)

Analyse eines Musikstückes ist nur die Grundlage, um später den sehr unterschiedlich Hörenden - seien es Schülerinnen und Schüler oder Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher - Hilfen an die Hand zu geben, das Werk besser verstehen zu können. Aber auch Neugier für unbekannte Werke zu schaffen, Hörerfahrungen zu erweitern und Beziehungen zwischen der Musik und dem Hörenden aufzubauen sind Aufgaben des großen Feldes, das sich mit der „Musikvermittlung“ beschäftigt.

Im Seminar sollen zunächst grundsätzliche Überlegungen der Musikvermittlung für unterschiedliche (auch gesellschaftliche) Personengruppen betrachtet werden, sodann Hörbeispiele aus unterschiedlichen Stilen und Genres vorgestellt und differenzierte Herangehensweisen einer Musikvermittlung untersucht werden.

Neben regelmäßiger Teilnahme ist für einen qualifizierten Schein eine Kurzpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung erforderlich.

Literatur:

- wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

DONNERSTAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Digital

Prof. Dr. Maria Spychiger

Musikalische Identität und musikalisches Selbstkonzept. Theoretische Einblicke, empirische Erschließungen, Bedeutung für den Musikunterricht

Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 6 (Syst. Musikwissenschaft II: Begabung, Entwicklung), Modul 8 (FD V: Empirische Forschung in der Schulpraxis, siehe Bemerkung 1)
- L3: Modul 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie, und/oder -anthropologie) zu 2SWS.
- MA Musikpädagogik: M3.2 (Musik im Lebenslauf) und 3.3 (Theorien der musikalischen Entwicklung); M7b.3 (Musikpsychologischer Forschungsbeitrag, siehe auch Bemerkung 2)

„Wer bin ich?“, das ist die Frage der Identität. Im 21. Jahrhundert spricht man eher von Bereichen oder Domänen der Identität oder sogar von Patchwork-Identität, weil die gesamte Identität einer Person sich aus diesen verschiedenen Teilen zusammensetzt. In diesem Seminar wenden wir uns dem *musikbezogenen* Bereich der Identität zu und stellen viele Fragen, u.a.: Was ist im musikalischen Bereich der Identität enthalten? Wie entwickelt sich musikalische Identität, woher kommt die Motivation, musikalisch aktiv zu sein, wo und mit wem, wer ist oder war dabei? Wie äußert ein Mensch seine musikalische Identität? Was hat eine Person in ihrem musikalischen Gedächtnis? Welchen Musikgeschmack hat sie, welche Musikwirkungen erlebt sie? Zur musikalischen Identität gehört das musikalische Selbstkonzept. Dieses ist besonders relevant für uns Musikpädagoginnen und -pädagogen, wenn wir mit Menschen Musik machen und lernen, seien es Kinder, Jugendliche oder Erwachsene. Das musikalische Selbstkonzept spielt eine zentrale Rolle für die Motivation.

Zu all diesen Themen und Fragen wird seit ca. 25 Jahren vermehrt geforscht, oft auf der Grundlage von Gesprächen mit Menschen über ihre musikalische Identität oder ihr musikalisches Selbstkonzept. Einiges aus dieser Forschung lernen die Seminarteilnehmenden kennen, und erstellen darüber hinaus auch eigene Beiträge: Es werden alle selbst ein Gespräch mit einem Kind, Jugendlichen oder ggf. auch mit einer erwachsenen Person führen und es auswerten. Das zusammengetragene Wissen wird uns für das Seminar noch einmal viele Erkenntnisse bieten und neue Fragen eröffnen.

Literatur:

- Giddens, Anthony (1991). *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age*. Cambridge: Polity Press.
- Hellmich, Frank (Hrsg.) (2011). *Selbstkonzepte im Grundschulalter. Modelle, empirische Ergebnisse, pädagogische Konsequenzen*. Stuttgart: Kohlhammer.
- MacDonald, Raymond A. R.; Hargreaves, David J. & Miell, Dorothy (eds.): *Handbook of Musical Identities* (pp. 3-23). Oxford: Oxford University Press.
- Oyserman, Daphna; Elmore, Kristen & Smith, George (2012). Self, self-concept, and identity. In: M. R. Leary & J. P. Tangney (eds.): *Handbook of Self and Identity* (pp. 69-104). New York: Guilford Press (2. Aufl.).
- Spychiger, Maria (2017): Musical self-concept as a mediating psychological structure. From musical experience to musical identity. In: D.J. Hargreaves, R. MacDonald & D. Miell (eds.): *The Oxford Handbook on Musical Identity* (pp. 267-287). Oxford: Oxford UP.
- Spychiger, Maria (im Druck). Motivation and developing a musical identity. Forthcoming in: A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (eds.): *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community*. London: Routledge.

Bemerkungen:

- 1) Studierende der Studiengänge L2/L5 können in diesem Seminar ihren Forschungsbericht erstellen.
- 2) MA Musikpädagogik: Es besteht die Möglichkeit, den Forschungsbericht nicht nur in Modul 7b, sondern auch in den Schwerpunktmodulen 6b oder 8b zu erstellen.

BLOCKSEMINAR

Präsenz, Raum folgt

Dr. Holger Fröhlich

Digitale Medien im schulischen Musikunterricht

Termine: Fr., 30.4., 14 - 15.30 Uhr s.t. (digital) / Sa., 5.6., So., 6.6., Sa., 3.7., So., 4.7., jeweils 9.00 - 15.30 Uhr s.t. (Präsenztermin)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 2 (FD II: Inhalte und Verfahren), Modul 5 (FD III: Methodenrepertoire), Modul 8 (FD VI: Musikvermittlung), Modul 9 (Musik und Medien: Seminar oder Übung)
- L3: Modul 7 (A: Einblick in musikpädagogische und -didaktische Grundfragen), Modul 14 (C: Musikpsychologie, -soziologie, -anthropologie)
- MA Musikpädagogik: Modul 5 (Soft Skills und praktisch-musikalische Betätigung)

Im Seminar geht es um die Nutzung digitaler Medien im schulischen Musikunterricht. Neben dem Kennenlernen nützlicher Apps wird auch das vertiefte Arbeiten mit ausgewählten Anwendungen eine Rolle spielen. Teilnehmende Studierende erhalten dazu eine kostenfreie Lizenz von Steinbergs Cubase LE, anhand derer exemplarisch das Thema „digitale Audioproduktion“ erarbeitet wird. Weitere Themen sind u.a. Musikproduktion, Möglichkeiten von Musiknotations-Software, Apps für die musikalische Praxis sowie stets die unterrichtliche Einbettung sowie die Diskussion von Unterrichtsbeispielen.

Literatur:

- Fröhlich, Holger: Musikalisches Handeln im schulischen Musikunterricht unter Einbeziehung digitaler Medien. Augsburg 2012.

Bemerkungen:

Voraussetzung für die Arbeit mit Cubase ist ein multimedialfähiger Laptop (PC oder MAC).

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß, Prof. Dr. Philipp Ahner (Trossingen), Prof. Dr. Martina Benz (Mannheim), Prof. Dr. Michael Pabst-Krueger (Lübeck)

Hochschulübergreifendes Seminar: Musizieren im Musikunterricht - Formen, Perspektiven, Dimensionen

Termine und Orte: Mai/Juni: Voraussichtlich zwei Termine a 90 Minuten als Online-Seminar. Mo., 19.07., 10 Uhr bis Fr., 23.07., 14 Uhr: Präsenz-Seminar in Lübeck

Modulzuordnung:

- L2/L5 (alte SPoL): Modul 8 (FDVII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung)
- L3: Modul 7 (C: Fragen zum Musikunterricht), Modul 14 (A: Didaktische Analyse)

Musizieren bildet in vielen Lehr-/Lernarrangements, in verschiedenen Formen und mit unterschiedlichen Begründungen einen zentralen Bestandteil musikalischer Bildung an Schulen und in anderen Lernumgebungen. In diesem Seminar wird ein Bogen von einem historischen Überblick über Funktionen und didaktische Prinzipien des Musizierens in verschiedenen Unterrichtskontexten bis zur Analyse von Unterricht gespannt.

Anhand konkreter Beispiele soll deutlich gemacht werden, dass unterschiedliche theoretische „Scheinwerfer“ verschiedene Facetten des Musizierens ausleuchten können. Diese werden in musizierpraktischen Einheiten selbst erfahren und didaktisch reflektiert, wobei z. B. praxeologische und performative Ansätze verglichen sowie bildungstheoretische Überlegungen zur Fundierung von Musiziermodellen einbezogen werden. In didaktischen Experimenten und Beobachtungen von Unterricht sollen die Inhalte des Seminars auch praktisch erfahrbar gemacht werden.

Übernachtung und Kosten:

- Die Anmeldung erfolgt bis zum 10. Februar 2021 bei Ralph Abelein, Ausbildungsdirektor Lehramt (ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de). Die Zulassung erfolgt bis zum 15. März 2021.
- Die Veranstaltung kann - nach Rücksprache vor Ort - in verschiedenen Modulen angerechnet werden. Es ist möglich, einen Leistungsnachweis entsprechend den Anrechnungsvoraussetzungen der jeweils eigenen Hochschule zu erwerben.
- Unterbringungsmöglichkeiten in günstigen Hotels (maximal 120€ für 4 Nächte) werden zurzeit organisiert. Couchsurfing-Gelegenheiten werden in begrenztem Umfang ebenfalls zur Verfügung stehen (gegen eine geringe Übernachtungspauschale).
- Die Fahrtkosten hängen von der Reisedstrecke ab.
- Finanzielle Unterstützung für Reise und Unterkunft leistet üblicherweise die Heimathochschule und muss dort beantragt werden. Bitte beachten Sie dafür die dort geltenden Fristen und Bedingungen.

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Werner Jank

Doktorandenkolloquium

Termine: Mo., 12.04., 19.00 - 21.00 Uhr s. t. (digital), Mo., 10.05., 19.00 - 21.00 Uhr s. t. (digital), Sa., 26.06., 10.30 - ca. 16.00 Uhr s. t. (Präsenz),

Diskussion der Dissertationskonzepte der Teilnehmer*innen sowie von grundlagentheoretischen Fragen.

BLOCKSEMINAR

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

Doktorandenkolloquium

Termine nach Vereinbarung

3.3.2 Stimme und Kommunikation, Körper–Atem–Stimme

HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 06.04.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

MONTAG: 12 – 13 Uhr s. t. (14-täglich)

DIENSTAG: 15 – 16 Uhr s. t. (14-täglich)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum tba

Lisa Kühnemann, Julia Zipprick

Praxis der Stimmbildung Pop/Jazz

Beginn: 12.04.2021 (Gruppe 1), 19.04.2021 (Gruppe 2)

13.04.2021 (Gruppe 3), 20.04.2021 (Gruppe 4)

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2)
- L2/L5 (neue SpoL): Modul 3 (Stimme, Kommunikation und Bewegung I)

In der Kleingruppe werden Stimmbildungselemente für Pop/Jazzgesang erklärt und geübt. Neben dem gesunden eigenen Erlernen der Stimmfärbungen für unterschiedliche Stilistiken stehen viele Tricks und Hilfen für deren Vermittlung, vor allem für Gruppen und Chöre, im Fokus.

Literatur:

- Sadoline, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique, London: Bosworth
- Rigtrup, Malene / Kjaer, Morton (2013): Modern vocal music, Orehænger: Gule Plader
- Föcking, Wiltrud / Parrino, Marco (2015): Praxis der Funktionalen Stimmtherapie, Berlin: Springer
- Sohn, Erik (2011): a cappella coaching, Mainz: Schott

Bemerkungen: Die Einteilung der Gruppen erfolgt vor Semesterbeginn per Email unter lisa.c.kuehne-mann@gmail.com

MONTAG: 10 – 11.30 Uhr, 12 – 13.30 Uhr

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Sabine Fischmann

Musik-Theater Projekt mit Schulklassen

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L1: Modul 6 (Musik und andere Darstellungsformen): Bewegung - Tanz - Szene
- L2/L5: Modul 11/

Das im WS 2020 begonnene Projekt "Corona-Tagebuch" wird fortgeführt und mit Aufführungen im Musik-Monat-Mai abgeschlossen. Im weiteren Verlauf des Semesters arbeiten wir kreativ an Themen aus dem Bereich Musikvermittlung.

Ihr seid als als Darsteller/ innen, Musiker/ innen und Moderator/ innen gefragt. Ihr lernt, wie man mit Unterrichtsmaterial auf Musik-Theatrale Weise kreativ umgeht.

Positive Energie garantiert!

Das Seminar ist sowohl als Projektseminar Modul 6 für L1, als auch, in Absprache mit dem Ausbildungsdirektor, für den Wahlpflichtbereich Modul 11 L2/L5 gedacht (hierbei ggf. in Kombination mit Szene 1/L3)

Die Stunden werden so eingeteilt, daß alle genau die Zeit anwesend sind, die sie in ihrem Modul zur Verfügung haben.

Das Projekt funktioniert notfalls auch online.

Projektstunden, die wegen Corona ausgefallen sind, können hier nachgeholt werden.

DIENSTAG: 10 – 11.30 Uhr, 12 – 13.30 Uhr

Sophienstraße 1-3, Raum 5

Sabine Fischmann

„Ausdruck macht Eindruck“ – Szenischer Unterricht (Szene 1)

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2: Szenische Darstellung 2)

Lehrer/ innen stehen jeden Tag vor einem Publikum, das nicht freiwillig anwesend ist und keinen Eintritt bezahlt hat.

Sie sind Autor/ innen, Regisseur/ innen und Darsteller/ innen in einer Person und sie müssen ihr Publikum jeden Tag aufs Neue überzeugen.

Der szenische Unterricht hilft, die Mittel, die jeder Mensch hat, zu erkennen, freizulegen und so den eigenen "Farbkasten" zu erweitern.

Improvisation ist dabei genauso wichtig, wie schauspielerische Techniken und musikalisch-szenisches Crossover. Regelmäßige soziokulturelle Projekte ermöglichen, das Erlernete in einem Rahmen aufzuführen, der für den späteren Beruf von Nutzen ist.

Bemerkungen

Hierbei handelt es sich um wöchentlichen Szene Unterricht (Szene 1). Es wird u.a. an einem Projekt gearbeitet. Die individuellen Zeiten werden zu Beginn des Semesters mit Sabine Fischmann abgesprochen.

BLOCKSEMINAR: 10.00 – 17.00 Uhr

Digital oder in Präsenz, Raum folgt

Sabine Fischmann

SINGYOURLIFE- Corona-Tagebuch (Szene 2)

KG oder G

Beginn: 10.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 9 (Stimme und Kommunikation 2: Szenische Darstellung 2)

Als Teil von "singyourlife" entsteht seit dem WS 2020 das Projekt "Corona-Tagebuch".

Dies soll im Rahmen des Musik-Monat-Mai auf unterschiedliche Weise aufgeführt werden: Von "online-live" moderierten Meetings bis hin zu Aufführungen in der Hochschule bzw. in Schulen ist alles denkbar, was die Corona-Regeln erlauben.

Für die Teilnahme an diesem Projekt erhaltet Ihr den Schein „Szene 2“.

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum folgen

Prof. Stefanie Köhler

Kommunikatives Bewegen

Workshop

Termine: 08./09.05. jeweils von 10.30 – 17.00 Uhr

Modulzuordnung:

- L3: Modul 2a/b (Pflichtmodul, Sem. 1 – 3)

Themen: Körperausdruck, Kommunikation im Unterrichtsraum, Agieren mit einer Gruppe

Bemerkungen: Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

Anmeldung bitte an: stefanie.koehler@hfmfdk-frankfurt.de

BLOCKSEMINAR

Ort und Raum folgen

Claudia Petermann

„Rhetorik – Die Rednerpersönlichkeit vor der Klasse“

Workshop

Termine: 28./29. Mai 2021 oder 26./27. Juni 2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 2a/b (Pflichtmodul, Sem. 1 – 3)

Themen: Sprechen vor einer Gruppe, Reden halten, Selbst- und Fremdwahrnehmung, Feedback

Anmeldung bitte an: claudia.petermann@web.de

Bemerkung:

Es wird empfohlen, das Seminar im 3. Semester zu besuchen.

3.3.3 Schulpraktisches Instrumentalspiel (SPI) (Improvisierte Liedbegleitung, Arrangieren)

Informationen zu **Studien- und Leistungsnachweisen sowie Prüfungsanforderungen, Lehrinhalten und Terminen** erhalten Sie im **internen Bereich der HfMDK-Homepage**. Das erforderliche Passwort können Sie online oder bei Frau Dr. Dennerle (Raum C 202) beantragen.
Am **SPI-Brett** im dritten Stock des C-Gebäudes finden Sie außerdem die wichtigsten Informationen als Aushang.

Tutorien:

Improvisierte Liedbegleitung:

Alle Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung können zur Unterstützung ein Tutorium besuchen. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Die Kontaktdaten der Tutor*innen hängen am SPI-Brett (s.o.) aus.

Teilnahmezertifikate:

Für die Teilnahme an Veranstaltungen, in denen kein Schein im Rahmen des Studiums erworben wird (z.B. zusätzliche Ensemblearbeit, zusätzliche Arrangementkurse, Piano-Lab-Kurse), stellt die Hochschule seit dem Sommersemester 2014 Teilnahmezertifikate aus. Diese bescheinigen eine Zusatzqualifikation und haben für das Studium keine Relevanz. Teilnahmezertifikate werden in den Veranstaltungen nach denselben Bedingungen vergeben wie die Scheine, die gem. StPO erworben werden (z.B. regelmäßige Anwesenheit).

Sprechstunde (auch zur Prüfungsberatung):

Prof. Ralph Abelein

Donnerstag, 14 – 15 Uhr, Eschersheimer Landstr. 29–39, Raum C 302

Voranmeldung per Email nötig: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Improvisierte Liedbegleitung (IL)

Verwendbarkeit

L1	Module 1.1, 1.2 a, 1.2 b
L2/L5 (neue SPoL):	Module 1 und 2
L2/L5 (alte SPoL):	Modul 4 und 7
L3:	Modul 3, Veranstaltung C; Modul 10, Veranstaltung A

a) Für alle Studierende, die bereits Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung erhalten:

Wenden Sie sich zur Vergabe eines Unterrichtstermins per Email an Ihren Lehrer. Falls Sie ihren Lehrer wechseln möchten, teilen Sie Ihren Lehrerwunsch bitte **bis zum 31.03.2021** per Email an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de mit.

b) Für alle Studierende, die neu in Improvisierter Liedbegleitung beginnen:

Alle Studierenden des ersten (L1), zweiten (L3 und L2/L5 neue SPoL) bzw. dritten (L2/L5 alte SPoL) Semesters werden automatisch zum Unterricht eingeteilt. Sie können auch einen Lehrerwunsch (bitte an martina.koehler@hfmdk-frankfurt.de) mitteilen, dessen Erfüllung aber nicht garantiert werden kann.

Studien- und Teilnahmenachweise:

Es werden, je nach Studiengang, unterschiedliche Studienleistungen bzw. Teilnahmenachweise verlangt. Zu diesen können z.B. die Teilnahme an Vortragsabenden, Projektmitwirkung, die Durchführung von Liederarbeiten an Schulen (sog. Liederstunden) und die Anfertigung von Leadsheets gehören. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem IL-Lehrer.

Termine der internen Vortragsabende (offen für alle IL-Klassen):

Die IL-Vortragsabende werden abwechselnd von Lehrenden der Fachgruppe IL geleitet

Aufgrund der Corona-Situation können noch keine Termine bekannt gegeben werden.

NEU: Für L2- und L5-Studierende (neue SPoL, Module 1-4):

Fächerübergreifender Vortragsabend (Gesang, IL, Sprechen, Klavier)

Aufgrund der Corona-Situation können noch keine Termine bekannt gegeben werden.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 417 (Piano- und Musiksoftware-Lab)

Wolfgang Hess

Elementares Kadenzspiel und Wiederholungstraining

Der Kurs dient der Wiederholung und Absicherung des vom Gymnasium mitgebrachten Grundwissens und zeigt kurze Wege, Kadenzverläufe und Akkordgriffe schneller zu erfassen. Oft zeigen sich im Basisbereich „Quintenzirkel, Intervallstrukturen, Tonleiterverläufe“ kleine Verständnis- oder Informationslücken, die in der Improvisierten Liedbegleitung zu unnötigen, im Grunde leicht behebbaren Hemmnissen führen. Es wird nichts „erwartet“: Jede/r wird abgeholt, wo sie/er gerade steht mit seinen Kenntnissen. Dabei werden einfache Trainingsmethoden vermittelt, wöchentliches Üben für den Kurs wird nicht erwartet.

Anmeldung bitte an: piano-w.hess@t-online.de

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 417 (Piano- und Musiksoftware-Lab)

Daniel Kemminer

Methodische Zugänge zur Liederarbeit (für Liederstunden)

Prüfungsvorbereitung Improvisierte Liedbegleitung

In dieser Veranstaltung steht in der ersten Semesterhälfte die Beschäftigung mit Liederarbeitsmethoden, die Anregungen und Werkzeuge zur Vorbereitung und Durchführung von Liederstunden und der Liederarbeit mit Schulklassen im Allgemeinen bietet.

In der zweiten Semesterhälfte stehen die Prüfungsanforderungen, gängige Stilpatterns auf Lieder oder Songs zu übertragen, Stücke anhand von Textsheets und Aufnahmen selbständig zu erarbeiten, sowie Blattspiel mit Chordsheets im Mittelpunkt. Daneben besteht die Möglichkeit für Studierende, Feedback zu ihren Prüfungsstücken zu erhalten. Die Lieder können in jedem Stadium der Erarbeitung gebracht werden, müssen also nicht fertig ausgestaltet sein. An der Veranstaltung muss nicht regelmäßig, sondern kann nach Bedarf und Verfügbarkeit teilgenommen werden.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

DIENSTAG: 13.15 – 14.00 Uhr, s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Prof. Fabian Sennholz

Methodik der Liederarbeit

Wie wirke ich vor der Klasse?

Wie kann ich meine Präsenz verbessern?

Wie kann ich Lieder methodisch sinnvoll und motivierend mit Schülern einstudieren?

Wie kann ich mein Selbstvertrauen vor der Klasse behalten oder steigern?

Mit diesen Leitfragen stehen die Teilnehmenden selbst im Mittelpunkt dieses Seminars: Sie erhalten die Möglichkeit, in einem geschützten Rahmen konkretes und wertvolles Feedback bezüglich des eigenen Auftretens und methodischen Vorgehens zu erhalten. Es sind keine besonderen Vorkenntnisse dafür nötig. Es sind besonders auch diejenigen eingeladen, die sich sonst nicht so richtig trauen (in diese Art Kurs zu kommen).

Anmeldung bitte an: sennholz@me.com

DONNERSTAG: 14 -15 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, (Raum folgt)

Prof. Christian Nagel

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt: einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilikarten, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende.

Anmeldung bitte an: christian@nagelmusic.de

Arrangieren (AR)

Verwendbarkeit:

L2/L5 (alte SPoL)

Modul 4 und Modul 7

L2/L5 (neue SPoL)

Modul 5 und Modul 6

L3:

Modul 3, Veranstaltung D

Daniel Kemminer

Schulpraktisches Arrangieren und Komponieren (SPA)

Unter Arrangement (englisch *to arrange*: anordnen, einrichten, abmachen) versteht man die Bearbeitung eines Musikstücks für eine bestimmte Besetzung. Gängige Arrangierlehren zielen dabei nahezu ausnahmslos auf Standardensembles wie Orchester, Chor, Bigband etc., mit eher einheitlichen musikalischen Voraussetzungen.

Im Schulrahmen entsprechen jedoch selbst klassische Ensembles wie Chor und Orchester in den seltensten Fällen diesen Standards. Die Musiziergruppen sind durch Heterogenität hinsichtlich der musikalischen Vorbildung, sowie durch unorthodoxe Besetzungen geprägt. Das schulpraktische Arrangieren nimmt deshalb auch instrumental-/vokalpädagogische Ansätze und das voraussetzungslose Musizieren im Klassenverband in den Blick und fordert flexible Zugangsweisen und ein hohes Maß an Kreativität und kompositorischen Impulsen.

Kurs 1 legt den Schwerpunkt auf das Arrangieren/Komponieren für das Musizieren ohne besondere instrumentale Vorkenntnisse im Klassenverband (z.B. Body-, Vocalpercussion, Alltagsinstrumente, Orff-Instrumentarium, Vokalmusik, Live-Arrangement...)

Kurs 2 dreht sich um das Arrangieren/Komponieren für verschiedene Niveaus rund um Schulensembles wie Band, Orchester, Bläser-/Streicherklassen in verschiedenen Genres und Stilistiken. Dabei werden Basiskonntnisse angelegt, die im anschließenden Einzelunterricht erweitert und vertieft werden sollen.

Ausgenommen sind Jazzensembles, wie bspw. die Bigband. Der Kurs „Jazz-Arrangement“ kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Je nach Studiengang (L2, L5, L3) werden unterschiedliche inhaltliche Schwerpunkte gesetzt.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Für L2- und L5-Studierende nach neuer SPoL (seit SoSe 2019)

Veranstaltung	Zeit (14-tägig)	Raum	Dozent
Kurs 1 (L2/5, SPA)	Do. 11-11.45 Uhr	A 205	Daniel Kemminer
Kurs 2 (L2/5, SPA)	Mo. 11-11.45 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 3 (L2/5, SPA)	Mo. 12-12.45 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 4 (Einzelunterricht)	Mo., Do. nach Absprache	C 417	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L2/5 finden zweiwöchentlich (alle 14 Tage) statt.

Beginn: Montag, 12.04.2021 oder Donnerstag, 15.04.2021

Für L3-Studierende

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1a (L3, SPA)	Mo. 10-11 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 1b (L3, SPA)	Do. 10-11 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 2a (L3, SPA)	Mo. 9-10 Uhr	C 309	Daniel Kemminer
Kurs 2b (L3, SPA)	Do. 9-10 Uhr	C 309	Daniel Kemminer

Die Arrangierkurse L3 finden wöchentlich statt.
Beginn: Montag, 12.04.2021 oder Donnerstag, 15.04.2021

Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl Jazzarrangement (JAR)

Im Verlauf der gut hundertjährigen Jazzgeschichte haben sich genretypische Arrangier-Verfahrensweisen herausgebildet welche im Fokus des zweisemestrigen Kurses stehen.

Inhalte im *Kurs 1* sind u.a.: Homophoner vierstimmiger Satz, Reharmonisation akkordfremder Melodietöne, Schreiben für Rhythmusgruppe, Guide-Tone-Lines, jazzbezogene Grundlagen der Instrumentation.

In *Kurs 2* u.a.: Zwei, drei- und fünfstimmiger Satz, Spread- und Quartenvoicings, Upper- Structure-Voicings, Formgestaltung, Grundlagen des Bigband-Arranging.

In beiden Kursen fertigen die Studierenden eine Satzübung an und nehmen diese mit einem Ensemble auf (s. u. "Aufnahmetermin Satzübung L3").

Der Kurs "Schulpraktisches Arrangement" (s. o.) kann zusätzlich oder alternativ besucht werden.

Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L3, JAR)	Fr, 11-12 Uhr	C 301	Prof. Ralph Abelein
Kurs 2 (L3, JAR)	Do, 17-18 Uhr	C 309	Prof. Mike Schönmehl

TERMIN NACH VEREINBARUNG

(Raum wird bekannt gegeben)

Prof. Ralph Abelein, Jens Hunstein, Christian Keul, Prof. Mike Schönmehl

Aufnahmetermin Satzübung L3

Für L3, Kurse Jazzarrangement 1 und 2.

Hinweis: Dies ist eine verpflichtende Teilveranstaltung der Arrangementkurse.

TERMIN NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein, Prof. Mike Schönmehl, Prof. Lars Seniuk

Probebesuch hr Bigband

Studierende der Arrangier- und Bigbandleitungskurse besuchen eine Probe der hr-Bigband. Weitere Studierende können teilnehmen, solange noch Plätze frei sind.

Das Zustandekommen dieses Angebots ist von der Pandemie-Situation abhängig und steht deshalb unter Vorbehalt.

Anmeldung erbeten an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

#romanzentanz – romantische Klaviermusik in neuem Gewand

Workshop „Orchesterleitung“ (L3, Modul 11 D) und Arrangieren (L3, Modul 10)

Bei diesem Projekt werden Tänze und Märsche von Komponisten wie Schumann, Grieg, Mendelssohn u. a. instrumentiert, sodass sie gleichsam ein neues Klang-Gewand bekommen. Im Rahmen eines Wochenendworkshops werden diese Arrangements einstudiert und im Rahmen eines Vortragsabends an der Hochschule aufgeführt. Dieses Projekt richtet sich in erster Linie an die Student*innen des 6ten Semesters (L3). Das Arrangement kann als Studiennachweis für das Fach Arrangieren (L3, Modul 10) angerechnet werden. Der Workshop samt Konzert ist der laut SPoL im 6ten Semester verortete Orchesterleitungsworkshop. Andere Teilnehmer*innen können ein Teilnahmezertifikat erhalten.

Dozenten:

Prof. Mike Schönmehl, Peter Fulda, Prof. Ralph Abelein (Arrangieren)
Daniel Spogis, Prof. Michael Böttcher (Ensembleleitung)

Termine

DI, 17. MAI 2021,	19.00 Uhr Partitursichtung (via zoom)
DI, 1. JUN oder MO, 31. MAI,	19.00 - 22.00 Uhr Ensembleleseprobe
SA, 5./ SO, 6. JUN 2021,	ganztägig Workshop
SO, 6. JUN 2021,	19.00 Uhr Aufführung

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Prof. Ralph Abelein, Peter Fulda

Musik für Stummfilme 2021

Studierende, die für MfS 2021 komponieren, erhalten Unterstützung bei der Erstellung ihrer Arbeit. Interessenten melden sich bitte unter ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de.

Kompositionen für MfS werden als Arbeiten im Fach Arrangieren (L3, Modul 10) anerkannt.

Die Aufführungen finden am Do, 11.11. und Fr, 12.11. im Großen Saal der HfMDK und am Sa, 13.11. im Konzertsaal der Universität Kassel statt.

ONLINE WORKSHOP für das Projekt „Musik für Stimmfilme 2021“

SAMSTAG: 11 – 13 Uhr und 14 – 16 Uhr s. t.

Digital

Prof. Christian Nagel

Im inneren des Flügels

Termin: 03.07.21

In einem interaktiven Workshop stellt Christian G. Nagel in der zeitgenössischen Musik gebräuchliche pianistische Spieltechniken vor, sowie deren Einsatzmöglichkeiten in Kompositionen verschiedener Stilistiken. Die Teilnehmenden können ihre eigenen kompositorischen Ideen mitbringen, diskutieren und live ausprobieren. Zur Vor- und Nachbereitung sei das Buch "Die Hörende Hand" von Catherine Vickers (besonders Teil II) wärmstens empfohlen.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Schulen in Frankfurt

Daniel Kemminer

Schulpraxisprojekt

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des der Kurse „Arrangement 2“ (L1, L2, L5) und Schulpraktisches Arrangieren (L3) und dient zur Vorbereitung und Betreuung der geplanten Praxisprojekte sowie der anstehenden Modulprüfung.

3.3.4 Ensemblearbeit und Gruppenmusizieren

Übersichtstabelle aller Veranstaltungen (Klick auf Titel = Sprung zu Kursbeschreibung)

	Uhrzeit	Veranstaltung	Dozent*in	Raum	Scheinvergabe
MO	11.00-13.00	HfMDK Pop- & Jazzchor	Sennholz	Großer Saal	L1-3, L5, KIA, IP
	11.00-12.00	Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12.00-13.00	Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen	Sagmeister	C 403	KIA, IP
	16.15-17.00	Gruppenmusizieren notenfrei	Sennholz	A 205	L2/5, L1
	18.15-19.45	Basiskurs Drumset	Böttcher	C 309	zusätzlich
	19:15-21:15	Bandarbeit	Sennholz	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
Di	10.15-11.45	Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung	Spendel	C 401	zusätzlich
	11.15-12.15	Jazzharmonielehre II	Sagmeister	C 403	zusätzlich
	12:15-13:45	Vokale Improvisation II	Zipprick	Finkenhof	L1-3, L5, KIA, IP
	14.00-15.30	Ensemble C 403	Sagmeister	C 403	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.00	Gruppenmusizieren Band (Kurs 1)	Sennholz	C 309	L2/5
	16.15-17.00	Gruppenmusizieren vokal	Sennholz	Finkenhof	L2/5
	18.15-19.00	Gruppenmusizieren Band (Kurs 2)	Sennholz	C 309	L2/5
MI	08.15-09.45	Rhythm that's it!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	10.15-11.45	Latin Cajon / Conga - die GROOVE REVUE	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	12.15-13.45	Popmusik im Unterricht	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	14.15-15.45	Rhythm Talk – let's groove!	Breck	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	15.00-16.30	Rhythmik & Zusammenspiel	Rubow	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
DO	12.15-13.45	Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Tran	C 403	zusätzlich
	12.00-15.00*	Concert Jazzband (für alle Instrumente)	Hunstein	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
	13.00-13.45	Gruppenmusizieren instrumental	Kemminer	A 205	L2/5
	14.15-15.45	Basiskurs E-Bass	Tran	C 403	zusätzlich
	16.15-17.45	Streichertraining für Rock, Funk, Pop	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.15-19.45	Weltmusik / Ensemble Intracult	Putschögl	A 205	L1-3, L5, KIA, IP
	18.00-19.30	Salsa Band	Emminger	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
FR	10.00-13.00*	Forum Improvisation	Stenger- Stein/Schwarz	C 309	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Coaching für studentische Bands	Sennholz	C 309/ A205	L1-3, L5, KIA, IP
nach Vereinbarung		Ensembleimprovisationen für Mfs 2021	Abelein	C 309/ A205	L1-3, L5, KIA, IP

*findet nicht jede Woche statt, Termine s. Kursbeschreibung

zusätzliches Angebot

Angebot nicht für alle Studiengänge

TONTECHNIK

Das tontechnische Equipment in den Unterrichtsräumen des Schulpraktischen Instrumentalspiels und im Studio C303 wird von studentischen Hilfskräften betreut. Diese dürfen auch gerne für Audio-Aufnahmen gebucht werden und stehen bei Fragen tontechnischer Art zur Verfügung.
Anfragen richten Sie bitte zunächst an c303studio@gmail.com.

Ensemblearbeit - Wahlbereich

Der Wahlbereich in der Ensemblearbeit wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich 1 angeboten. Die Ensembleangebote können von Studierenden aus beiden Fachbereichen im Rahmen der angegebenen Module (oder als zusätzliche Veranstaltung mit Teilnahmezertifikat) belegt werden.

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309 oder A 205

Prof. Fabian Sennholz

Coaching für studentische Bands

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Diese Veranstaltung richtet sich an bestehende oder neu gegründete studentische Bands. Im Coaching wird sowohl am Bandzusammenspiel (Arrangement, Groove, Timing, Sound, Interpretation etc.) als auch an der Bühnenperformance gearbeitet. Bands mit eigenen Songs arbeiten zusätzlich am Songwriting (inkl. der Umsetzung mit der Band) und entwickeln einen eigenständigen Bandsound.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

TERMINE NACH VEREINBARUNG

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309 oder A 205

Prof. Ralph Abelein

Ensembleimprovisationen für MfS 2021

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Zum 14. Mal findet im Herbst die "Musik für Stummfilme" statt. Neben komponierter Musik werden dort auch Improvisationen zu hören sein. Sich improvisierend zum bewegten Bild zu verhalten ermöglicht die Erschließung neuer künstlerischer Erfahrungsräume. Dies gilt insbesondere innerhalb der Gruppendynamik eines improvisierenden Ensembles. Vorerfahrungen in der Improvisation werden nicht vorausgesetzt, denn es geht nicht darum, den Sprachschatz eines bestimmten, mehr oder weniger vertrauten musikalischen Idioms einzusetzen (etwa Jazz) sondern darum, mit offenen Ohren die Zeit gemeinsam zu gestalten - zunächst ohne Film und im Verlauf der Lehrveranstaltung mit den Bildern.

Die Aufführungen finden am Do, 11.11. und Fr, 12.11. im Großen Saal der HfMDK und am Sa, 13.11. im Konzertsaal der Universität Kassel statt.

Anmerkung: Diese 2-stündige Lehrveranstaltung findet verteilt auf zwei Vorlesungsperioden (Ende SS 21 und Beginn WS 21/22 statt). Aufgrund der aktuellen Pandemie kann die Terminplanung erst zu einem späteren Zeitpunkt erfolgen.

Anmeldungen bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

MONTAG: 11.00 – 13.00 Uhr, zusätzlich/ersatzweise Blocktermine vom 13.-15.9.21
Eschersheimer Landstr. 29, Großer Saal
Prof. Fabian Sennholz, Lisa Kühnemann
HfMDK Pop- & Jazzchor
Beginn: 19.4.21

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Der HfMDK Pop- & Jazzchor erarbeitet ein abwechslungsreiches Repertoire. Die Stimmen werden von den Teilnehmenden zu Hause als Vorbereitung für die Proben selbst eingeübt. Lisa Kühnemann steht uns in diesem Semester wöchentlich als Stimmbildnerin und Vocal-Coach zur Verfügung. Sollten sich die wöchentlichen Proben aufgrund von Kontaktbeschränkungen nicht durchführen lassen, ist alternativ bzw. ergänzend eine Blockveranstaltung vom 13.09.-15.09.21 (jeweils ca. 10-18 Uhr) geplant.

Anmeldungen bitte bis spätestens 5.4.21 an: sennholz@me.com

MONTAG: 12 – 13 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazz-Improvisation für klassische Gitarristen

Modulzuordnung:

- FB 2 Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)
- FB 1 *Ensemble (-arbeit) / Improvisation* BA KIA Modul III.3 (60min), V. / MA KIA Modul IV / MA IP Modul IV.1 (60min)

DONNERSTAG: 12-15 Uhr (Termine s. u.)
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Jens Hunstein
HfMDK Concert Jazzband (offen für alle Instrumente)

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Die HfMdK Concert Jazzband legt auch in diesem Semester den Schwerpunkt auf jazzspezifisches Ensemblespiel. Dabei werden in flexibel besetzten kleineren Gruppen jazztypische Aspekte wie Timing, Phrasierung, Improvisation und Zusammenspiel vorgestellt und praktisch eingeübt. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Methodik. Es sind ausdrücklich ALLE, auch eher jazzuntypische Instrumente, wie Streicher, Oboe, Fagott, Flöte, Horn, Akkordeon etc. willkommen, um sich mit dieser Art der Musizierpraxis bekannt zu machen. Es sind 9 Veranstaltungen geplant. Am Ende des Semesters soll ein Konzert stattfinden. Sitzungen jeweils montags von 15-18 Uhr.

Termine: 19.4./26.4./3.5./10.5./17.5./31.5./7.6./14.6./28.6./5.7.

Anmeldungen bitte an: jens.hunstein@web.de

MONTAG: 16.15 – 17.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren notenfrei

Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren notenfrei* L2, L5 (neue SPoL) Modul 5
- FB 2 *Instr.-/Vokal-Ensemble* L1 Modul 2

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu musizieren – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Um die Grundlagen der Ensembleleitung auf einer ganz grundsätzlichen Ebene zu verinnerlichen, verzichten wir auf Noten und arbeiten mit verschiedenen (größtenteils spontanen) musikalischen Ideen. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der musiziert wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von musizierenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation, Energiefluss, Atmosphäre etc. Gleichzeitig wird das eigene Musizieren in der Gruppe trainiert, besonders in Bezug auf Spontaneität, Improvisation, Ausdruck und Emotion. Beim Musizieren befassen wir uns auch mit verschiedenen Konzepten zum notenfreien Musizieren (z.B. Circle-Singing, Live-Arrangement, Head-Arrangement u.a.). Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldung bitte an: sennholz@me.com

MONTAG: 19.15 – 20.45 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Prof. Fabian Sennholz
Bandarbeit

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

In dieser Veranstaltung steht das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Diesen Fragen werden wir im gemeinsamen Bandspiel auf den Grund gehen. Vorkenntnisse auf einem oder mehreren Bandinstrumenten (z.B. durch den Besuch eines Basiskurses) sind hilfreich, aber keine Bedingung für die Teilnahme am Kurs.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 12.15-13.45 Uhr s. t.
Finkenhofstraße 17, Großer Saal Finkenhofloge
Julia Zipprick
Vokale Improvisation II
Beginn: 13.04.2021

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Strukturen und Übungen für vokale Improvisation, unmittelbar übertragbar auf die Arbeit mit Chören, Gruppen, Schülern. Elemente aus Circle Songs nach Bobby McFerrin, „Musical Fluency“ nach Roger Treece, „All the way in“ nach Rhiannon und „Vocal Painting“ nach Jim Daus Hjernoë.

Fortsetzung des Kurses „Circle Songs und Vokale Improvisation“, für Fortgeschrittene. Der Anfangskurs „Circle Songs und Vokale Improvisation 1“ wird im WS 21/22 wieder angeboten.

Literatur:

- Roger Treece: Musical Fluency
- Rhiannon: Vocal River
- Jim Daus Hjernoë: Vocal Painting

Anmeldungen bitte an: mail@juliazipprick.de

DIENSTAG: 14 – 15.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Ensemble C 403

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Es werden Stücke aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Soul, Singer-Songwriter etc. erarbeitet. Regelmäßige Teilnahme erbeten. Offen für alle Instrumentalisten/innen.

DIENSTAG: 14.15 – 15.00 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren Band (Kurs 1)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Wie kann Bandarbeit im Schulkontext gelingen? Hier geht es auch um die schulische Arbeit in Band-AGs, vor allen Dingen aber um Klassenmusizieren von Pop/Rock-Songs mit erweitertem Bandinstrumentarium. Gleichzeitig lernen die Teilnehmenden das gemeinsame Bandspiel an allen Instrumenten.

Voraussetzung: Die Basiskurse für Gitarre/Bass und Schlagzeug/Percussion müssen erfolgreich absolviert worden sein, um an diesem Kurs teilzunehmen.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 16.15 – 17.00 Uhr s. t. (bei großer Nachfrage entsteht ein 2.Kurs von 17.15-18 Uhr)
Finkenhofstraße 17, Großer Saal Finkenhofloge
Prof. Fabian Sennholz
Gruppenmusizieren vokal

Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren vokal* L2 (neue SPoL) Modul 5

Wie kann ich eine Gruppe dazu anleiten, gemeinsam zu singen – und das musikalische Potential der Gruppe dabei zur Entfaltung bringen? Diese Frage steht im Mittelpunkt des Kurses, der sich auf verschiedenste Arten mit dem vokalen Gruppenmusizieren in unterschiedlichen Stilen befasst. Die Teilnehmer*innen bilden dabei selbst die Gruppe, mit der gesungen wird, und leiten diese abwechselnd an. Ziel der Veranstaltung ist es, dass jede(r) Teilnehmer(in) grundlegende stilübergreifende Kompetenzen für das Anleiten von singenden Gruppen erwirbt, seinen/ihren persönlichen Leitungsstil beim Gruppenmusizieren findet und in der Lage ist, Gruppen für das gemeinsame Singen zu begeistern. Konkret geht es um die Aspekte Impulsgebung, Verkörperung von Musik, Probenmethodik, Loop-Technik, Stimmbildung, Schlagfiguren, Einzählen, Motivation etc. Gleichzeitig wird das Singen in der Gruppe trainiert.

Bei großer Nachfrage wird ein zweiter Kurs von 17.15-18.00 Uhr angeboten.

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

DIENSTAG: 18.15 – 19.00 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Prof. Fabian Sennholz

Gruppenmusizieren Band (Kurs 2)

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Beschreibung s.o. „Gruppenmusizieren Band (Kurs 1)“

Anmeldungen bitte an: sennholz@me.com

MITTWOCH: 8.15 – 09.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Rhythm that's it!

Bodypercussion, Movements & Rhythmus Pattern

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken...

Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk.... Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannenden Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab.

Let's do it – GROOVE IT!

MITTWOCH: 10.15 - 11.45 Uhr s.t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Latin Cajon / Conga – die GROOVE REVUE

Die Groove-Kiste kennen und spielen lernen

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm. Für alle Niveaus ist etwas dabei von Anfänger*innen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird!
Bum-Tschak and more..!

MITTWOCH: 12.15-13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Popmusik um Unterricht

Popmusik und ihre Geschichte kreativ anwenden

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund:

Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats. Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira: Analysieren und ver-/bearbeiten.

Wir begleiten die Pop-Stücke mit vielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborims etc. - ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars.

Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.

MITTWOCH: 14.15-15.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Anne Breick

Rhythm Talk – let's groove

Rhythmus-Beispiel praxisnah umsetzen

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Bommwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut).

Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennenzulernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerisch-kreativen Aspekt in den Vordergrund stellt.
„groovy, groovy, jazzy, funky...“

MITTWOCH: 15.00 – 16.30 Uhr s. t. (14-täglich)

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309

Oli Rubow

Rhythmik und Zusammenspiel

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2 und L5 (alte StO) Modul 7 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Offen für alle Instrumente und Studienfächer

Im gemeinsamen Bandspiel gehen die Teilnehmenden als Ensemble gemeinsam rhythmischen Phänomenen der Populären Musik auf den Grund.

Der Kurs wird vierzehntägig angeboten und im nächsten Semester weitergeführt. Für ein Testat über eine Veranstaltung mit 2 SWS muss die Veranstaltung dementsprechend über zwei Semester besucht werden.

Anmeldung bitte an: oli@olirubow.de

DONNERSTAG: 13.00 –13.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A205

Daniel Kemminer

Gruppenmusizieren instrumental

Beginn: 12.11.2020

Modulzuordnung:

- FB 2 *Gruppenmusizieren instrumental* L2, L5 (neue SPoL) Modul 5

Das schultypische Instrumentarium, das sich lange Zeit auf Orff-Instrumentarium und „das, was in den Musikräumen da ist“ beschränkte, hat sich zunehmend durch vielfältige Klassenmusizierkonzepte - allen voran die Instrumentalklassen – stark erweitert und diversifiziert. Von der Streicherklasse, über Drumcircles bis hin zur Klassenband finden sich mittlerweile zahlreiche instrumentale „Musiziergruppen“ an den allgemeinbildenden Schulen.

Das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Instrumente, ihre Handhabung und Einsatzmöglichkeiten bilden die zentralen Themen des Kurses. Gleichzeitig sollen die Anleitungskompetenzen des vokalen Gruppenmusizierens angewendet und ggfs. modifiziert werden, so dass der Grundstein für stilübergreifendes, kompetentes Musizieren und Anleiten mit Instrumentalensembles gelegt wird.

Anmeldungen bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

DONNERSTAG: 16.15 – 17.45 Uhr s. t.

Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205

Dr. Gerhard Putschögl

Streichertrainin für Rock, Funk, Pop

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Streichinstrumente spielen in der musikalischen Praxis der benannten Stilbereiche eine relativ geringe Rolle, daher wird die Aneignung von adäquaten Spieltechniken auf diesen Sektoren stark vernachlässigt. Dieser Kurs bietet die Gelegenheit, sich anhand von entsprechendem Repertoire mit zentralen Gestaltungsmitteln dieser Stile auseinanderzusetzen. Da die rhythmische Artikulation hier die Basis für die Umsetzung stilgetreuer Spielweise bildet, steht sie im Zentrum der Kursarbeit: Diverse rhythmische Standardpatterns und melodisch-rhythmische Modelle werden anhand von dafür konzipierten Etüden und Kompositionen sowie von bekannten Songs erarbeitet. Darüber hinaus gibt es Gelegenheit, den improvisatorischen Umgang mit dem melodisch-rhythmischen Material zu trainieren.

DONNERSTAG: 18.15 – 19.45 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum A 205
Dr. Gerhard Putschögl
Weltmusik / Ensemble Instracult

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Sog. außereuropäische Musiktraditionen wie auch europäische Volkstraditionen gewinnen in sämtlichen Genres der heutigen Musiklandschaft zunehmend an Bedeutung. Dieser Kurs zielt darauf ab, die Teilnehmenden anhand von geeignetem Repertoire mit musikalischen Konzepten und musikpraktischen Charakteristika vertraut zu machen, die kennzeichnend für das Wesen diverser anderer Musikkulturen sind. Im Zentrum stehen Beispiele aus den Traditionen Afrikas, Arabiens, der Türkei sowie aus europäischen Volkskulturen (Balkan, Mittelmeerraum). Es besteht für die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, selbst Vorschläge zu dem Semesterrepertoire zu machen. Der Kurs ist offen für alle Instrumente sowie VokalistInnen. Es werden keine Vorkenntnisse vorausgesetzt.

DONNERSTAG: 18.00 – 19.30 Uhr s. t.
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 309
Norbert Emminger
Salsa Band

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble (-arbeit)* BA KIA Modul III.3, III.4, V. / MA KIA Modul IV. / MA IP Modul IV.2

Gespielt wird vor allem Puertoricanische Salsa im Stil von Gilberto Santa Rosa, Marvin Santiago u.a. Gebrauchte werden: Piano, Bass, Sänger, Trompeten, Posaunen, Saxophone, Percussionisten. Das Ensemble ist offen für alle Fachbereiche.

Anmeldungen bitte an: NEmminger@aol.com

FREITAG: 10 - 13 Uhr s. t. (bitte Termine beachten!)

Eschersheimer Landstraße 29, Raum C 309

Gabriele Stenger-Stein, Ulrike Schwarz

Forum Improvisation

Termine: Fr. 16.4., Fr. 30.4., Fr. 14.5., Fr. 28.5., **Fr. 4.6.**, Fr. 11.6., Fr. 2.7., Fr. 16.7. jeweils 10 - 13 Uhr s. t. / Di. 20.7., 16.30 Uhr (Anspielprobe) und 18 Uhr (Konzert im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!*)

Modulzuordnung:

- FB 2 *Ensemblearbeit* L1 Modul 2 / L2, L5: alte SPoL Modul 7, neue SPoL Modul 6 / L3 Modul 10
- FB 1 *Ensemble-Schein* BA KIA / MA KIA / MA IP Modul IV.1

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Sommersemesters mündet in einen Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* 16. Februar 2021.

Themenkreise sind: **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen. **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben. **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik. **Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Anmeldung erbeten: ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de oder stenger-stein@t-online.de

Bemerkungen:

Der Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* (Di. 20.7., 16.30 Uhr Anspielprobe, 18.00 Uhr Konzert) ist verpflichtender Bestandteil der Veranstaltung!

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann. Es kann aber ein Teilnahmezertifikat ausgestellt werden.

Studentische BASISKURSE (Drumset / Gitarre / E-Bass)

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Die Basiskurse bieten eine Einführung in das Spielen jeweils eines Rhythmusgruppen-Instrumentes, wobei die grundlegenden Spieltechniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig. Maximale Teilnehmerzahl: jeweils 4 pro Instrumentalkurs.

Instrumente (E-Bass bzw. Gitarre/ E-Gitarre) können von Teilnehmern am Basiskurs für die Dauer des Semesters bei Robin Brosowski (c303studio@gmail.com) ausgeliehen werden.

	Zeit	Raum	Tutor	Anmeldung an
Basiskurs Drumset	Mo, 18-20 Uhr	C 309	Julian Böttcher	julianboettcher24@gmail.com
Basiskurs Gitarre/ E-Gitarre	Do, 12-14 Uhr	C 403	Si-Kao Tran	si-kao@hotmail.de
Basiskurs E-Bass	Do, 14-16 Uhr	C 403	Si-Kao Tran	si-kao@hotmail.de

MONTAG: 11 – 12 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Grundllange der Jazzimprovisation

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Eine Einführung in die praktische Harmonielehre. Bearbeitet werden Akkord-Skalen-Theorie, Klischeekadenzen etc. Analyse einfacher bis mittelschwerer Standards aus den Bereichen Jazz, Blues, Fusion, Latin, Rock, Pop. Unter Zuhilfenahme praktischer Beispiele und Anleitungen für den täglichen Übungsalltag werden die einzelnen Themen erarbeitet. Offen für alle Instrumente.

DIENSTAG: 10.15 – 11.45 Uhr

Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 401

Prof. Christoph Spendel

Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Anfängerkurs: Symbolschrift, Skalentheorie, Harmonisation.

DIENSTAG: 11.15 – 12.15 Uhr
Eschersheimer Landstr. 29, Raum C 403
Prof. Michael Sagmeister
Jazzharmonielehre II

Modulzuordnung:

- Teilnahmezertifikat als zusätzliche Veranstaltung (nicht curricular)

Einführung in die Akkordskalentheorie. Bearbeiten von Klischeekadenzen. Modale Improvisationskonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten. Analyse von leichten bis mittelschweren Stücken. Dazu gehörige Übungsanleitungen (Daily Exercises) etc. Offen für alle Instrumente.

3.3.5 Studiopraxis, Tontechnik und Recording, Musiksoftware

HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 06.04.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

FREITAG: 09.00 – 10.30 Uhr, zweiwöchentlich, zusätzlich Praxisblock nach Vereinbarung

Digital

Daniel Hofstätter

Studiopraxis 1

Beginn: 16.04.21

Modulzuordnung:

- FB 2 *Studiopraxis* L3 Modul 3, Veranstaltung E.

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis 1“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

TERMINE:

16.04.21 / 30.04.21 / 14.05.21 / 28.05.21 / 11.06.21 / 02.07.21

+ Praxisblock nach Vereinbarung (105min)

Anmeldung bitte an: hfmndk@danielhofstaetter.com

FREITAG: 11.00 – 12.30 Uhr, zweiwöchentlich, zusätzlich Praxisblock nach Vereinbarung

Digital

Daniel Hofstätter

Studiopraxis 2

Beginn: 16.04.21

Modulzuordnung:

- L3 Modul 3, Veranstaltung E. *Studiopraxis*

Die Lehrveranstaltung „Studiopraxis II“ vermittelt praxisbezogen die Anwendung der Inhalte des Kurses Studiopraxis I. Anhand von Apps und Audiosoftware werden die Möglichkeiten des Homerecording vermittelt und der Einsatz von Software, Hardware, synthetischen Klangerzeugern und Signalbearbeitung geübt. Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audio-technik im Unterricht sowie Mehrwerte der Anwendung konkreter Musiksoftware und Hardware für die Lehrkraft werden in dieser Lehrveranstaltung aufgezeigt und praxisbezogen erschlossen.

TERMINE:

16.04.21 / 30.04.21 / 14.05.21 / 28.05.21 / 11.06.21 / 02.07.21

+ Praxisblock nach Vereinbarung (105min)

Anmeldung bitte an: hfmndk@danielhofstaetter.com

FREITAG: 15.30 – 17.00 Uhr, zweiwöchentlich, zusätzlich Praxisblock nach Vereinbarung
Digital
Daniel Hofstätter
Tontechnik und Recording
Beginn: 16.04.21

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 5 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement I)

Die Lehrveranstaltung „Tontechnik und Recording“ vermittelt Grundbegriffe der Akustik, Schallwandlung, Studio- und Beschallungstechnik sowie Signalbearbeitung. Nach einem Überblick über die für die Beschallungstechnik und studioteknisch relevanten Grundlagen, steht der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik im Mittelpunkt. Auch die Grundlagen der Produktion von Musik, werden anhand von praktischen Beispielen vermittelt.

TERMINE:

16.04.21 / 30.04.21 / 14.05.21 / 28.05.21 / 11.06.21 / 02.07.21
+ Praxisblock nach Vereinbarung (105min)

Anmeldung bitte an: hfmndk@danielhofstaetter.com

FREITAG: 13.30 – 15.00 Uhr, zweiwöchentlich, zusätzlich Praxisblock nach Vereinbarung
Digital
Daniel Hofstätter
Musiksoftware für die Schulpraxis
Beginn: 16.04.21

Modulzuordnung:

- L2/L5 (neue SPoL): Modul 6 (Gruppenmusizieren, Ensemblearbeit und Arrangement II)

Die Lehrveranstaltung „Musiksoftware für die Schulpraxis“ zeigt Potenziale des Einsatzes von Apps, Software und Audiotechnik im Unterricht auf. Möglichkeiten des elementaren Musizierens mit Apps, des Einsatzes von Musiksoftware und musikpädagogischen webbasierten Anwendungen sowie die profitable Stärkung der Kompetenzen in Bezug auf Musiksoftware und Hardware als Lehrkraft stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung.

TERMINE:

16.04.21 (nur bis 14.15 Uhr) / 30.04.21 / 14.05.21 / 28.05.21 / 11.06.21 / 02.07.21 / 16.07.21 / 23.07.21

Anmeldung bitte an: hfmndk@danielhofstaetter.com

3.3.6 Ensembleleitung, Chor- und Orchesterleitung

Studiengang L3 (Gymnasiales Lehramt):

Chorleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung 1 (1. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Keidel-Euler	Do. 13.00-14.00 Do. 14.00-15.00	Sophienst. Raum 6 Raum 6
Chorleitung 2 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	Fr. 10.00-11.00 Fr. 11.00-12.00	<i>Raum folgt</i>
Chorpraktikum (2./3. Sem.)	4C	Siebert	Fr. 12.00-13.30	
Chorleitung 3 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4B	Siebert	Do. 10.00-11.00 Do. 11.00-12.00	Sophienst. Raum 6 Raum 6
Chorpraktikum (2./3. Sem.)	4C	Siebert	Do. 12.00-13.00	Raum 6
Chorleitung 4 (5. Sem.) Kinder- und Jugendchorleitung	11B	Keidel-Euler	Do. 15.00-16.00	Sophienst. Raum 6
Chorleitung 5 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2 Gruppe 3	11B	Scholl	Mi. 13.00-14.00 Mi. 14.00-15.00 Mi. 15.00-16.00	Sophienst. Raum 6 Raum 6 Raum 6
Chorpraktikum (6. Sem)	11C	Scholl	Mi. 16.00-18.00	Raum 6
Chorleitung 6 (7. Sem.) /klassisch) Gruppe 1 Gruppe 2	11B	Meister	Mo. 12.30-13.30 Mo. 13.30-14.30	<i>Raum folgt</i>
Chorpraktikum (7. Sem)	11C	Meister	Mo. 14.30-16.00	
Chorleitung 6 B (7. Sem.) (Jazz/Popchorleitung) Gruppe 1 Gruppe 2	11B	Sennholz	Di. 9.00-10.00 Di. 11.00-12.00	Finkenhofstr. 17 Finkenhofstr. 17
Chorpraktikum Jazz/Pop	11C	Sennholz	Di. 10.00-11.00	Finkenhofstr. 17

TERMINE: 23.-24.8.21 (Vorbereitung), 6.-7.9.21 Probenstage
Eschersheimer Landstraße 29, Großer Saal
Prof. Fabian Sennholz
Pop-/Jazz-Chorleitung Workshop I

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 B. „Pop-/Jazz-Chorleitung“, Workshop 1

Im Workshop werden die ersten Grundlagen in Pop- und Jazz-Chorleitung erarbeitet. Die Teilnehmer bilden dabei den Chor, mit dem dann jeweils ein Teilnehmer probt.

Der Workshop gliedert sich in vier Teile:

- A) Einführung, Vorbesprechung: **23.8.21 10-12 Uhr**
- B) Unterricht in **3er-Gruppen**: Am 23. oder 24.8. pro Gruppe ca. 90min
- C) **Einzelunterricht** pro Person 20min am 23. oder 24.8.
- D) **Blockproben am 6.-7.9.2021 (jeweils zwischen 10-18 Uhr)**

Anmeldungen bitte bis spätestens 01.07.2021 an: sennholz@me.com

Literatur:

- Carbow, Martin/Schönherr, Christoph (2006): Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz: Schott
- Sadolin, Cathrine (2013): Complete Vocal Technique (Deutsche Ausgabe): Lehrbuch für Gesang. Berlin: Bosworth

Orchesterleitung	Modul	Dozent	Zeit	Raum
Orchesterleitung 1 (2. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Di. 15.15-16.00 Do. 14.15-15.00	C 309 A 207
Orchesterleitung 2 (3. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Di. 16.00-16.45 Do. 15.00-15.45	C 309 A 207
Orchesterleitung 3 (5. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	4D	Böttcher	Di. 17.00-17.45 Do. 16.00-16.45	C 309 A 207
Orchesterleitung 4 (6. Sem.) Gruppe 1 Gruppe 2	11D	Spogis	(14-täglich) Do. 12.30-14.00 Do. 16.00-17.30	Sophienst. Raum 5 Raum 6
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) (klassisch) Gruppe 1	11D	Spogis	(14-täglich) Do. 14.00-15.30	Sophienst. Raum 5
Orchesterleitung 5 (7. Sem.) Bigbandleitung (Blockseminar)	11D	Seniuk	<i>Zeit wird bekannt gegeben</i>	<i>Raum folgt</i>
Orchesterleitung (6. Sem.) (Workshop) <i>Beschreibung siehe unten!</i>	11D	Spogis/ Böttcher	1. Juni. (od. 31. Mai) abends, 5./6. Juni. ganztägig Probe, 6. Juni. 19.00 Uhr Konzert	Kleiner Saal
Bigband-Leitung (Blockseminar-Workshop)	11D	Seniuk	<i>Zeit wird bekannt gegeben</i>	<i>Raum folgt</i>

Hinweis :

Teilnahmenachweise werden für die Mitwirkung an Hochschulensembles, die von Lehrenden geleitet werden (Hochschulchor, Kammerchor, Jazzchor, Concertband, Collegium Musicum), erteilt.

Aufgrund des coronabedingt eingeschränkten Angebots für Chor- und Orchesterübungen können auf Antrag auch für andere hochschulinterne Veranstaltungen Teilnahmenachweise erteilt werden.

**Ensembletag WiSe 20/21 für Orchesterleitung 1
(2. Semester) und Orchesterleitung 2 (3. Semester)**
L3 Modul 4 A
(Nachholtermin für WiSe 20/21) steht noch nicht fest

Sonntag, 27. JUN 2021, 10.00-18.00 Uhr
Raum folgt

Ensembletag SoSe 21 für Orchesterleitung 1 (2. Semester) und Orchesterleitung 2 (3. Semester)
L3 Modul 4 A

Workshop „Orchesterleitung“ (WiSe 20/21)

L3 Modul 11D

(Nachholtermin für WiSe - 23. APR abends / 24./25. APR ganztägig Probe; 25. APR 18 Uhr
Konzert

#romanzentanz - romantische Klaviermusik in neuem Gewand

Workshop „Orchesterleitung“ (SoSe 2021)

L3 Modul 11 D

Bei diesem Projekt werden Tänze und Märsche von Komponisten wie Schumann, Grieg, Mendelssohn u. a. instrumentiert, sodass sie gleichsam ein neues Klang-Gewand bekommen. Im Rahmen eines Wochenendworkshops werden diese Arrangements einstudiert und im Rahmen eines Vortragsabends an der Hochschule aufgeführt. Dieses Projekt richtet sich in erster Linie an die Student*innen des 6ten Semesters (L3). Das Arrangement kann als Studiennachweis für das Fach Arrangieren (L3, Modul 10) angerechnet werden. Der Workshop samt Konzert ist der laut SPoL im 6ten Semester verortete Orchesterleitungsworkshop. Andere Teilnehmer*innen können ein Teilnahmezertifikat erhalten.

Dozenten:

Prof. Mike Schönmehl, Peter Fulda, Prof. Ralph Abelein (Arrangieren)
Daniel Spogis, Prof. Michael Böttcher (Ensembleleitung)

Termine

DI, 17. MAI 2021,	19.00 Uhr Partitursichtung (via zoom)
DI, 1. JUN oder MO, 31. MAI,	19.00 - 22.00 Uhr Ensembleleseprobe
SA, 5./ SO, 6. JUN 2021,	ganztägig Workshop
SO, 6. JUN 2021,	19.00 Uhr Aufführung

DONNERSTAG: 18.30 – 22.00 Uhr

Anna-Schmidt-Schule

Prof. Michael Böttcher

Collegium Musicum (detaillierter Probeplan folgt)

Modulzuordnung:

- L3 Modul 4 A / 11 A

Das Collegium Musicum erarbeitet regelmäßig ein Konzertprogramm pro Semester. Darüber hinaus bildet es das Probeorchester für die Studierenden des siebten Semesters, die dort ihre Prüfungsstücke proben.

Interessenten melden sich bitte unter: collegium@gmx.net

3.4 Lehramtsübergreifende Veranstaltungen

3.4.1 Schulpraktische Studien

HINWEIS

Bitte melden Sie sich spätestens bis zum 06.04.2021 direkt bei den Lehrenden für die jeweiligen Lehrangebote per Mail an (Seminare, Vorlesungen etc., nicht jedoch für Gruppenunterrichte oder Einzelunterrichte, in die Sie durch die Lehrenden oder die Abteilung Studienservice eingeteilt werden).

PRAXISSEMESTER (08.03.2021 – 02.07.2021)

MITTWOCH: 12 - 14 Uhr c. t.

Digital

Dr. Peter Ickstadt

Begleitseminar Praxissemester FD-Musik - „Forschendes Lernen“

Beginn: 03.03.2021

Modulzuordnung:

- L3: Kein Modul (4. Sem.; Praxissemester)

Das Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Musik folgt zu einem Teil dem Konzept des „Forschenden Lernens“, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis zunächst im Praxissemester und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten wahrgenommenen Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Zur Vorbereitung der im Rahmen des Praxissemesters zu absolvierenden Unterrichtsversuche sowie auch späterer Unterrichtspraxis im Allgemeinen werden ferner wichtige Grundlagen didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung und -durchführung erörtert und nach Möglichkeit unter Bezugnahme auf anstehende Unterrichtsvorhaben exemplarisch konkretisiert. Zur gezielten Unterrichtsbeobachtung werden zudem Kriterien der Reflexion von Unterricht sowie von Lehrerrolle und -persönlichkeit entwickelt und grundlegende Erkenntnisse wie auch Erfahrungen aus Hospitationen und eigener unterrichtspraktischer Tätigkeit im Rahmen des Praxissemesters reflektiert.

Literatur:

- Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2016): Erfolgreich durch das Praxissemester. Gestaltung, Durchführung, Reflexion. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Meyer, Hilbert (2009): Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Scriptor
- Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt
- Roters, Bianca u. a. (Hrsg.) (2009): Forschendes Lernen im Lehramtsstudium. Hochschuldidaktik - Professionalisierung - Kompetenzentwicklung. Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinckhardt

- Schüssler, Renate/Schwier, Volker u.a. (Hrsg.) (2017) Das Praxissemester im Lehramtsstudium. Forschen, Unterrichten, Reflektieren. Bad Heilbrunn: Julius Klinckhardt

MITTWOCH: 8 - 10 Uhr c. t.

Gervinustraße 15, Raum 003

Ulrike Schwarz

Vorbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 14.04.2021 (erste Sitzung digital)

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Das Seminar bereitet die Praxisphase der Schulpraktischen Studien vor: Aspekte der Planung und Durchführung von Musikunterricht, z.B. kriterienorientierte Unterrichtsbeobachtung, Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen didaktischer und methodischer Entscheidungen, Kriterien der Reflexion von Unterricht, Auswahl von Unterrichtsmaterial und Fragen zu Lehrer*innenrolle und -persönlichkeit sind nur einige der möglichen Themen, die in Abstimmung mit den Teilnehmenden festgelegt und ergänzt werden sollen. Im Rahmen des Schulpraktikums soll zudem eine eigene Fragestellung entwickelt und verfolgt werden.

Literatur:

- Becker, Georg E. (2004): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik Teil I. (4. Aufl.) Weinheim u.a.: Beltz
- Biegholdt, Georg (2013): Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Klett / Kallmeyer
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck: Helbling
- Jank, Werner (Hrsg.) (2013): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. (5. Aufl.) Berlin: Cornelsen
- Meyer, Hilbert (2007): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. (6. Aufl.) Berlin: Cornelsen

Bemerkungen:

Der erste Termin findet digital statt, die vorgesehenen Präsenztermine werden im Seminar bekannt gegeben.

FREITAG: 14 - 16 Uhr c. t.

Digital oder Präsenz, Gervinusstraße 15

Christian Kraus

Nachbereitung des Schulpraktikums

Beginn: 16.04.2021

Modulzuordnung:

- L1/L2/L5 (alte und neue SPoL): Modul Schulpraktische Studien

Inhalte und Erfahrungen aus dem Schulpraktikum werden aufgegriffen und vertieft. Methoden der Unterrichtsplanung, Unterrichtsdurchführung und -Reflexion werden erörtert und evaluiert. Ein Workshop gemeinsam mit einer Seminargruppe eines Studienseminars wird durchgeführt.

Literatur:

- Grohé, Micaëla/Jasper, Christiane (2016): Methodenrepertoire Musikunterricht. Zugänge-Lernwege-Aufgaben. Esslingen: Helbling

Bemerkungen:

In Absprache mit den Studierenden kann die Veranstaltung auch in zeitlich größeren Blöcken organisiert werden.

3.4.2 Bildungswissenschaften

HINWEIS

Die Anmeldung zu den BW-Seminaren erfolgt zentral über das Belegungsverfahren der Goethe-Universität“

DONNERSTAG: 14.30 – 16 Uhr s. t.
Digital
Prof. Dr. Heiner Ullrich
Profession und Lehrerbiographie
Seminar
Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L1/L2/L3/L5: Modul BW-E: Innovieren Sb 2 Bildungswissenschaften

Das Seminar behandelt Themen aus den Bereichen Berufswahl, Entwicklungsaufgaben im Lehrerberuf, Professionalität und Expertise, kollegiale Kooperation und Schulentwicklung, biographische Ressourcen und pädagogische Orientierungen sowie alltägliche Belastungen und berufliche Krisen im Lebenslauf.

Dazu soll der Blick erweitert werden auf andere Konturierungen der Lehrerrolle im schulkulturellen und im internationalen Vergleich.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-E ablegen.

Literatur:

- Rothland, M. (Hrsg.) (2016): Beruf Lehrer/Lehrerin. Ein Studienbuch. Münster/New York: Waxmann.

Bemerkung:

Bitte über den QIS-Server anmelden!

DONNERSTAG: 16.00 – 18. Uhr c. t.
Digital
Prof. Dr. Heiner Ullrich
Grundlagen der Unterrichtsgestaltung
Seminar
Beginn: 15.04.2021

Modulzuordnung:

- L1/L2/L3/L5: Modul BW-B: Erziehen Sb 2 Bildungswissenschaften

Das Seminar befasst sich unter einer problemgenetischen Perspektive mit den Grundfragen der Allgemeinen Didaktik und Methodik. Im Mittelpunkt stehen die heute dominierenden Theoriefamilien und Unterrichtsmodelle, die sich auf den ersten Blick als eher lehrerorientiert, bildungsakzentuiert oder schülerbezogen unterscheiden lassen. Ein besonderes Augenmerk soll auf den Bauformen des Unterrichts liegen, die aus der klassischen und aktuellen Reformpädagogik stammen und im Lichte konstruktivistischer und neurodidaktischer Konzepte eine Erneuerung erfahren.

Mit einer Hausarbeit oder einer Fallstudie können die Studierenden in diesem Seminar die Modulprüfung für BW-B ablegen.

Literatur:

- Terhart, E. (2009): Didaktik. Eine Einführung. Stuttgart: Reclam.

Bemerkung: Bitte über den QIS-Server anmelden!

3.4.3 Hochschulchor

Über die Hochschulwebsite erhalten Sie unter folgendem Link stets den aktuellsten Überblick über Projekte des Hochschulchores und den Probenplan:

<https://www.hfmdk-frankfurt.info/studium/studienuebergreifende-angebote/chor-und-orchester/hochschulchor-kammerchor/>

4. Vorlesungsverzeichnis Komposition

Bitte beachten Sie auch die Lehrveranstaltungen unter 1.1. Musikwissenschaft und 1.2. Musiktheorie.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Digital

Robin Hoffmann

Pop-Produktion – Kunst mit aufgezeichneter Musik

Seminar 20./21. Jh., Analyse, PM

Beginn: 12.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21

Mit der Möglichkeit zur Schallaufzeichnung löst sich der Schall von seiner ursprünglichen Schallquelle. Er kann zeitlich und örtlich übertragen werden unabhängig von dem, was ihn hervorbrachte. Elvis ist tot, doch seine Stimme hört nicht auf zu klingen – ewige Wiederkehr auf sich drehenden Schallplattentellern in nostalgischen Rock'n'Roll-Clubs, im Supermarkt, auf Weihnachtsfeiern oder sonst wo. Gerne wird dabei übersehen, dass seine Stimme und deren Aufnahme nicht deckungsgleich sind ... Autotuning ist nur eine besonders penetrante, zeitgenössische Form der technischen (Nach-)Bearbeitung – Elvis kannte sie noch nicht. Doch mit hoher Wirkmacht waren schon damals Mikrophonierung, Equalizer oder Lautstärkemanipulationen. Dünne, zarte Stimmen erfüllen Stadien, manische Schreihälse erklingen hallgeschwängert fern aus Tropfsteinhöhlen. der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Viel stärker als auf dem Klassik-Markt üblich, hat sich die Pop-Produktion von der Idee gelöst, glamouröse instrumentale oder vokale Leistungen aufnahmetechnisch schein-objektiv zu dokumentieren. Stattdessen wird eine Musik geschaffen, die vornehmlich in ihrer Form als Audio-Aufnahme Gültigkeit erhält. Die Produktion wird zum Primärmedium. Dass diese Musik dann für ein Live-Konzert eingerichtet oder in einem Song-Book für den E-Gitarrenunterricht auch notiert werden kann, ist sekundär.

Wir werden in unserem Seminar anfangs einen Schwerpunkt auf das legendäre, in obigem Sinne entstandene Album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967) der Beatles setzen, um hiervon ausgehend in der Pop- und Musikgeschichte vor- und zurückzublättern.

Ziel soll das Erarbeiten eines Instrumentariums für die Analyse von Audio-Produktionen sein. Schwerpunkt: Höranalyse. Welches Vokabular kann hier für die Beschreibung der Schallaufzeichnungsverfahren und Klangbearbeitungen dienlich sein? Welche künstlerischen Strategien liegen vor?

Genauerer zum Beginn des Seminars, wo auch gerne Vorschläge und Anregungen der Teilnehmer/innen entgegengenommen werden.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c. t.

Schwedlerstraße Studio 1

Prof. Orm Finnendahl

Form und Struktur in zeitgenössischer Musik

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 20.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2

- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Werke der zeitgenössischen Musik aus den vergangenen 70 Jahren werden in Arbeitsgruppen im Hinblick auf formale und strukturelle Eigenschaften und Kompositionsverfahren betrachtet und vergleichend analysiert. Die Arbeitsergebnisse werden dabei dokumentiert und in verschiedenen Stadien über das Semester verteilt präsentiert.

Bemerkungen:

Der Kurs richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende, jedoch sind interessierte Studierende anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

DIENSTAG: 18.30 – 20 Uhr

Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 oder Digital

Prof. Orm Finnendahl und Prof. Michael Reudenbach

Kolloquium für Komponisten

Beginn: 03.11.2020

Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit Werken der Kompositionsstudierenden und diskutieren aktuelle Themen im Kontext zeitgenössischer Musik. Auch werden Komponisten und Instrumentalisten eingeladen, die ihre Arbeit bzw. ihr Instrument vorzustellen.

Bemerkung:

Das Kolloquium richtet sich in erster Linie an Kompositionsstudierende; Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c. t.

Digital

Prof. Michael Reudenbach

Morton Feldman – Palais de Mari

Seminar, Satzlehre/Analyse

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2

1986 komponierte der US-Amerikaner Morton Feldman (1926 – 1987) sein letztes Klavierwerk: *Palais de Mari*. An dem Stück lassen sich sowohl kompositorische als auch ästhetische Charakteristika im Spätwerk Feldmans festmachen. Im Mittelpunkt des Seminars steht eine Analyse von *Palais de Mari* und die Lektüre einiger Schriften, Vorträge und Gespräche von/mit Feldman. Darüber hinaus werden unter Einbezug der aus Analyse und Lektüre gewonnenen Erkenntnisse eigene (Klavier-)Stücke erstellt.

Literatur (Auswahl):

- Morton Feldman. *Words on Music/Worte über Musik*. Vorträge und Gespräche. Raoul Mörchen (Hg.). Köln 2008.
- Sebastian Claren. *Neither*. Die Musik Morton Feldmans. Hofheim 2000.
- Raoul Mörchen. *Palais de Mari* von Morton Feldman. In: *MusikTexte*. Heft 66. Köln 1996.

Notenmaterial:

- Morton Feldman. *Palais de Mari (1986)*. London: Universal Edition UE 30238, 1995.

Link:

- Morton Feldman. Palais de Mari (1986):
<https://www.youtube.com/watch?v=M466YTIK8UM>

Bemerkungen:

TN: Mappe mit Satzübungen, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c. t.

Digital

Prof. Johannes Quint

Anton Webern (1885 – 1945)

Seminar 20./21. Jh., Analyse

Beginn: 14.04.2021

Modulzuordnung:

- L3: Modul 13
- KIA 5. Semester (LN): Module 1210 IV.3, 1310 IV.3, 1220 IV.3, 1320 IV.3, 1230 IV.3, 1330 IV.3, 1240 IV.3, 1340 IV.3, 1350 IV.3
- BA Gesang: Modul 21
- Komposition Bachelor: M 14 Musikalische Analyse 2, M 11 Wahlfächer 1, M 16 Wahlfächer 2
- Komposition Master: MM_KompWahl_1, MM_KompWahl_2

Die Antwort auf die Frage, wie man die Musik Anton Weberns angemessen verstehen sollte, wurde im 20. Jahrhundert auf unterschiedlichste Weise gegeben. Im Gefolge des Serialismus wurde Webern nach dem 2. Weltkrieg zuerst als Konstruktivist gefeiert. Ab den 70er Jahren wurde dann seine Musik ganz anders interpretiert: Webern könne man nur begreifen, wenn man ihn als lyrischen Expressionisten deute. Weitere Interpretationsansätze folgten. Sie alle können heute als gleichberechtigte Ausgangspunkte dienen, um sich Weberns Werk zu nähern. Im Seminar werden wir die unterschiedlichen Sichtweisen anhand von Texten genauer beleuchten und zentrale Werke Weberns analysieren.

Literatur:

- Karlheinz Stockhausen. Weberns Konzert für 9 Instrumente op. 24 . in: Dieter Schnebel (Hg). Karlheinz Stockhausen. Texte zur Musik Band 2. Köln: DuMont 1963. Seiten 24-31.
- György Ligeti. *Aspekte der Webernschen Kompositionstechnik*. in: Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehn (Hg.). Musik-Konzepte Sonderband *Anton Webern II*. München: edition text+kritik 1984.

Links:

- Anton Webern. *Passacaglia op. 1*. Orchestre National de France, Ltg. Emmanuel Krivine.
<https://www.youtube.com/watch?v=F4n-4Q7eSPI>
- Anton Webern. *5 Orchesterstücke op. 10*. Ensemble Intercontemporain, Ltg. M. Pintscher.
<https://www.youtube.com/watch?v=HwX7jPdFsD4>
- Anton Webern. *2. Kantate op. 31*. BBC Singers, Berliner Philharmoniker, Ltg. Pierre Boulez.
<https://www.youtube.com/watch?v=D9Z0FEPSFa8>

DONNERSTAG: 10 – 11:30 Uhr

Eschersheimer Landstraße 29 – 39, Raum K 15

Davide Gagliardi

Musikformatik

Seminar

Beginn: 22.04.2020

Der Kurs konzentriert sich auf die Vertiefung der gängigsten Musikcomputerprotokolle wie MIDI und OSC sowie der wichtigsten Online-Kommunikationsprotokolle (TCP, UDP und Websocket). Software: Pure Data | Supercollider | Javascript| Max MSP.

Bemerkung:

Das Seminar richtet sich in zwar an Kompositionsstudierende, jedoch sind Studierende anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

FREITAG: 10 – 12 Uhr c. t.

Schwedlerstraße 1 – 5, 3. Stock, Raum 331 oder Digital

Annesley Black und Julia Mihály

Cracked Media – Praxis

Seminar „Komposition und Technologie“

Beginn: 16.04.2021

In Fortsetzung zu „Cracked Media – Fehlfunktionen und Störungen umfunktionierter Abspielmedien als ästhetisches Prinzip“ (Wintersemester 2020/21) sollen in einem praxisorientierten Seminar eigene Arbeiten entstehen, die sich reflektierend mit den bereits kennengelernten Cracked Media-Formaten auseinandersetzen. Dabei können solche Medien umfunktioniert werden, die bereits musikästhetisch verortbar sind, wie z.B. Plattenspieler, Kassettenrekorder, Gaming-Devices, gehackte Spielzeuge usw. . Ebenso sind eigene Experimente möglich, um weitere Abspielmedien umzufunktionieren oder zu hacken. Ergänzend dazu können auch theoretische Abhandlungen zu Einzelbereichen der Cracked Media verfasst werden.

Bemerkung:

Dieses Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende aus dem Studiengang Komposition Bachelor; Studierende anderer Fachrichtungen sind aber ebenfalls willkommen.

Wochentag/Uhrzeit und Ort wird noch bekanntgegeben

Davide Gagliardi

Klangregie

Seminar

Beginn: 22.04.2020, 12 Uhr

Dieses Seminar befasst sich mit der Interpretation elektronischer Musik, mit besonderem Augenmerk auf Verstärkungs- und Mischstrategien in Echtzeit. Der Kurs richtet sich zwar an Kompositionsstudierende, jedoch sind Studierende anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

Bemerkung:

Das Seminar richtet sich in zwar an Kompositionsstudierende, jedoch sind Studierende anderer Fachrichtungen herzlich willkommen.

5. Vorlesungsverzeichnis MA IEMA

Modul 2: Theorieveranstaltung 2021

1.5 Björn Gottstein

Sa 27. Februar 2021, 10:00–18:00 Uhr

So 28. Februar 2021, 10:00–18:00 Uhr

Titel: Repertoire - Profil - Bewerbung. Musiker suchen ein Engagement

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

Das Seminar soll vermitteln, wie man sich als Musiker bewirbt und vorstellt. Wie wählt man sein Repertoire? Wie kontaktiert man Veranstalter? Im Mittelpunkt stehen dabei Best- und Worst-Practice-Beispiele.

1.6 Davide Gagliardi

Mi 17. März 2021, 10:00–18:00 Uhr

Do 18. März 2021, 10:00–18:00 Uhr

Titel: Live-Elektronics

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

Live-Electronics play an increasing role in the performance practice of contemporary music. This seminar will give an overview of the history of music incorporating Live-Electronics, discuss aesthetics, works, techniques and the process of preparing a live-electronic composition for performance including practical examples.

1.7 Rainer Nonnenmann

Sa 29. Mai 2021, 10:00–18:00 Uhr

So 30. Mai 2021, 10:00–18:00 Uhr

Titel: The Content of Form

Relationships of Musical Materials, Formations, Shapes and Meanings

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

Above all, classical music established musical forms as a dimension of expression of its own. In the course of the 19th century, these models were both academicized into norms and expanded, broken up or hybridized into mixed forms such as sonata rondo, concert overture or song symphony by the romantic period. With the abandonment of tonality in the early 20th century, models of form based on tonal tensions proved to be obsolete. Schönberg, Berg and Webern composed free-atonal short miniatures or text-bound vocal works as well as – when using the dodecaphony – again concerts, sonatas, suites and minuets. During the 1950s, Cage, Stockhausen and Zimmermann sparked the discussion on the relationship between material, form, shape and meaning through aleatory and serial considerations of the unification of musical time. Since the 1960s, alternatives to punctual, mobile, open form as well as group and momentary form have been tested by composers such as György Ligeti, Conlon Nancarrow, Anestis Logothetis, Helmut Lachenmann, Steve Reich, Gérard Grisey and Mathias Spahlinger. Fluxus, concept art, process and formula composition aimed at a progression of material and form governed by their own intrinsic features. In addition, there were formations by cells, recursive processes, technical reproductions of sound and video, fractals, vectors, emergences, algorithms. , for example in the work of Orm Finnendahl, Enno Poppe, Brigitta Muntendorf and Simon Steen-Andersen. Symbolic forms were created for instance by Galina Ustvolskaya, Sofia Gubaidulina and Lisa Streich. Selected texts and works provide insights into central stations of music of the and 20th and 21st centuries.

1.8 Diego Ramos

Sa 17. Juli 2021, 10:00–18:00 Uhr

So 18. Juli 2021, 10:00–18:00 Uhr

Titel: Contemporary music performance and audiovisual media

Ort: TBA

Kurzbeschreibung:

The development of audiovisual media in the course of the 20th and 21st century, from silent film to interactive and real-time music notation, poses new interpretational challenges that continuously expand the range of possibilities of music performance. How does the role of the performer change in the creative, music-making process? How does the idea of music-making itself redefine itself with the introduction of audiovisual and interactive media?

Modul 3: Projekte und Konzerte

Arbeitsphasen des Modul 3; Ort: Schwedlerstraße 2-4, 60314 Frankfurt

Phase VII: 01.03. – 09.03.2021

Phase VIII: 16.03. – 30.03.2021

Phase IX: 15.04. – 30.04.2021

Phase X: 05.05. – 15.05.2021

Phase XI: 26.05. – 13.06.2021

Phase XII: 14.07. – 04.08.2021

Phase XIII: 12.08. – 22.08.2021

Phase XIV: 01.09. – 30.09.2021

Kurzbeschreibung:

Vermittlung zeitgenössischer Spieltechniken, die Erfassung von werkimmanenten ästhetische Konzepten sowie umfassende Repertoirekenntnisse der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt liegt auf der praktischen Ensembleausbildung nach dem Modell des Ensemble Modern. So sind Workshops, projektweises Arbeiten sowie Konzerttätigkeit fester Ausbildungsbestandteil.

6. Ansprechpartner*innen FB 2

Dekanin Fachbereich 2	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11.30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Prodekan Fachbereich 2	Prof. Eike Wernhard Telefonsprechstunde n. V. eike.wernhard@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 214
Geschäftsführerin Leitung Dekanatsbüro	Kirsti Pärssinen Sprechstunde: Nach Vereinbarung Tel. 069 154007-233 Kirsti.Paerssinen@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 211
Dekanatsbüro Assistentin der Geschäftsführerin	Ilka Eretier Tel. 069 154007-315 Fax 069 154007-320 Ilka.eretier@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 212
Dekanatsbüro Assistenz für Lehrangelegenheiten	Fani Girizoti Tel. 069 154007-258 Fax 069 154007-320 Fani.girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 213
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor	Prof. Ralph Abelein Do. 14-15 Uhr (nur n. V. per Email) Ralph.Abelein@hfmdk-frankfurt.de	Eschersheimer Landstr. 29-39, Raum C 302
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß Sprechstunde: Mi. 11:30-13 Uhr Tel. 069 154007-248 Katharina.Schilling-Sandvoss@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 210
Hessische Lehrkräfteakademie Prüfungsstelle Frankfurt	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Telefonsprechstunde n.V. Peter.ickstadt@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 204
Ausbildungsbereich Komposition Direktor	Prof. Orm Finnendahl Sprechstunde: Nach Vereinbarung Orm.Finnendahl@hfmdk-frankfurt.de	-
Master Musikpädagogik	Prof. Dr. Maria Spychiger Termine via Telefon n. V./per Mail Maria.Spychiger@hfmdk-frankfurt.de	Gervinusstraße 15 2. OG Raum 205

Vertrauensdozentin: Prof. Stefanie Köhler

Beratungssprechzeit: nach persönlicher oder schriftlicher Vereinbarung
Voranmeldung per E-Mail: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de